Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

КИНО

ОРГАН ВСЕСОЮЗНОГО КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ при СНК СССР

№ 50 (762) СУББОТА, 17 ОКТЯБРЯ 1936 г. ЦЕНА 20 КОП.

Сегодня в номере:

Процесс бывших работников Востокфильм. **П. Осипович** — На фабрике № 5 (от наш. спецкора). **Бор. Ольгин**—Причины отставания (в студии Мосфильм). **С. Пакентрейгер** — Зритель о фильмах. **Ал. Оленин** — И. М. Москвин (сорок лет артистической деятельности). **Вл. Далин** — Невидимый мир, ставший видимым (о фильме «Бактерии»). **Ал. Гладков**—Заметки о советской кинокомедии. В студиях. За рубежом. По следам наших материалов.

ИЗ МАДРИДА.
МОСКВА.

Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза и его великому вождю дорогому товарищу СТАЛИНУ

От имени испанского народа, тесно сблизившегося с отечеством социализма, Центральный Комитет Коммунистической партии Испании, члены которой сражаются в первых рядах против мятежных генералов и фашистов, поддерживаемых международным фашизмом, — приветствует Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и особенно великого товарища СТАЛИНА, любимого вождя международного пролетариата, руководителя строительства социализма в СССР и пламенного защитника мира.

Испанский народ в суровой борьбе, которая длится до сих пор, чувствует себя подкрепленным солидарностью народов СССР и обещает не прекращать ни на минуту борьбы до того, пока не добьет фашизма в нашей стране, нанеся тем самым жестокий удар международному фашизму.

Наш народ, жертвующий своей жизнью в борьбе против фашизма, хочет, чтобы вы знали, что ваша братская помощь подняла его энтузиазм, дала новую энергию бойцам и укрепила его веру в победу.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ ИСПАНИИ.

МАДРИД.

Центральному Комитету Коммунистической партии Испании. Товарищу ХОСЕ ДИАС

Трудящиеся Советского Союза выполняют лишь свой долг, оказывая посильную помощь революционным массам Испании. Они отдают себе отчет, что освобождение Испании от гнета фашистских реакционеров не есть частное дело испанцев, а—общее дело всего передового и прогрессивного человечества.

Братский привет! **И. СТАЛИН.**

Накануне VIII С'езда Советов

Вся наша страна готовится к встрече VIII С'езда Советов.

За выпуск 60 тысяч тонн стали и 45 тысяч тонн проката соревнуются металлурги Союза. Железнодорожный транспорт встречает VIII С'езд введением новых правил технической эксплоатации, достигнув в результате полуторагодичной борьбы увеличения погрузки с 56 тыс. вагонов в сутки до 90 тысяч. Украинская Советская Социалистическая Республика выполнила досрочно план хлебозаготовок по всем показателям и всем источникам поступлений. Вслед за Украиной рапортует о выполнении плана хлебосдачи Горьковский край.

Соревнуются угольщики Донбасса на 250 тысяч тонн угля в сутки. Соревнуются сахарники за выработку полутора миллионов пудов сахара в сутки.

Великая социалистическая страна готовится достойно встретить С'езд Советов, который будет утверждать сталинскую Конституцию — величайший документ о социалистических нормах человеческого общежития.

Свыше 4 месяцев вся наша 170-миллионная родина пристально и внимательно, по-хозяйски обсуждает проект своей Конституции. За это время в проект внесены десятки тысяч дополнений и поправок. Характерно, что особенно много предложений внесено по 131 и 133 статьям проекта Конституции. Эти предложения сводятся к тому, чтобы усилить в Конституции ответственность за покушение на социалистическую собственность и к усилению собственной бдительности.

Процесс троцкистско-зиновьевской террористической шайки диверсантов, реставраторов капитализма, окончательно вскрыл лицо гнусной кучки банкротов, намеревавшихся нанести смертельный удар великой родине. Главари изменников осуждены и обезврежены, но еще не всюду и не везде выявлены их последыши, и совершенно понятно, что, в первую очередь, пункт Конституции, говорящий о защите отечества, об измене родине, его формулировка занимает внимание масс.

Конституция — документ, в котором заложены нормы поведения и нормы взаимоотношений социалистического человека, Конституция — это кодекс социалистической морали и этики, на основе которых только и можно завершить величественное и монументальное здание социализма, возводимое миллионами трудящихся нашей страны. Basoй нашей Конституции, основной, гарантией ее претворения в жизнь является **социалистическая организация** нашего народного хозяйства, интересам которого призвана служить Конституция.

Все, что способствует введению большего порядка в организацию нашего социалистического хозяйства, все, что гарантирует ему четкость, аккуратность и дисциплину—основные предпосылки социалистической плановости,—укрепляет и увеличивает мощь нашей страны в целом, обеспечивает и гарантирует нашу советскую Конституцию. На базе усилий миллионов партийных и непартийных большевиков, направленных на выполнение и перевыполнение планов наших пятилеток, под руководством великой ленинско-сталинской коммунистической партии выросла наша Конституция.

Все отряды советского хозяйства должны встретить исторический VIII С'езд Советов новыми победами: успехами социалистического соревнования, под'емом стахановского движения, высокими показателями в работе.

В нашем кинематографическом производстве социалистического порядка еще нет. «Кинопромышленность продолжает работать неудовлетворительно. Руководители кинопромышленности не провели необходимых мероприятий для выполнения своего плана художественных фильмов» (газета «Правда» от 7 октября 1936 г.). К этой оценке можно добавить — не только художественных, но и технических, и научно-популярных, и хроникальных фильмов. «Размеры брака кинопродукции, обошедшиеся государству в прошлом году в 11 млн. рублей, не уменьшаются. Плохая организация и слабое оперативное руководство производственных процессов, как и раньше, являются основными причинами отставания кинопромышленности» («Правда» от 7 октября 1936 г.).

Такова позорная для социалистической отрасли промышленности аттестация кинематографии, которая дана со страниц центрального органа нашей партии накануне исторического VIII С'езда Советов.

Невыполнение плана, срыв сроков, огромные перерасходы, и т. п. являются для всякой иной отрасли нашего хозяйства **исключением** — фактом, позорящим социалистическую честь работников этой отрасли хозяйства, фактом, который немедленно мобилизует силы, энергию, средства, общественность, технику на преодоление отставаний. Невыполнение же плана, срыв сроков и т. п. для нашей кинематографии являются, как бы установившейся **нормой**, при чем, и это самое важное, нет в нашей кинематографии признаков настоящей большевистской мобилизации сил на преодоление этого ставшего, как видим, обычным отставания и нет большевистской ответственности за это отставание.

Выполнение социалистических норм работы в художественной кинематографии,—к примеру, выход какой-нибудь картины в срок, по твердо установленному плану и смете, является редчайшим исключением. Довольно редким исключением является и выход в свет художественного произведения вполне удовлетворительного по качеству. Картин высокого качества, которые дала наша кинематография за последнее время, мы имеем единицы, в большинстве же своем наши картины не поднимаются выше среднего уровня и очень много картин ниже этого уровня и просто брака. Опыт тех редкостных удач, когда работа по картине укладывается в рамки плана, совершенно не изучается и не используется.

Данные о выполнении планов художественной кинематографии за последний предвоенный квартал и ряд материалов о работе студий, о браке пленки и т. д., которые мы опубликовали частично в прошлом номере нашей газеты и которые мы продолжаем публиковать сегодня, дают довольно безотрадную картину результатов работы.

К VIII С'езду Советов советская кинематография приходит с такими показателями, которые настоятельно требуют самой срочной мобилизации сил на преодоление отставания.

Советская кинематография имеет все возможности для того, чтобы работать хорошо. Плохая организация производственного процесса, скверное оперативное руководство—вот основные причины отставания кинопромышленности.

Общественные организации нашей кинематографии не использовали энтузиазма массы работников, который был вызван в связи с обсуждением проекта Конституции, для борьбы с неполадками, неорганизованностью, для укрепления производственной дисциплины. **Не используется и теперь в достаточной степени для производственной мобилизации работников подготовка к встрече VIII С'езда Советов.**

С такими достижениями приходит кинематография к С'езду Советов.

Руководству кинематографии в целом, руководству наших студий, общественным организациям и всей массе работников необходимо сделать все выводы из создавшегося положения и завоевать право на рапорт VIII С'езду о решительном и действительном сдвиге в работе, о боевой мобилизации на выполнение плана.

К VIII С'ЕЗДУ СОВЕТОВ

Говорят депутаты

Депутат Советского райсовета тов. Г. К. Шибанов

—Уже третий год я являюсь депутатом Советского (ранее Красно-Пресненского) райсовета от коллектива работников московской студии Союзтехфильм. Секция общественного питания, в которой я состою, давала мне ряд ответственных поручений по обследованию фабрик-кухонь и столовых. В результате этих обследований принимались конкретные меры по улучшению постановки общественного питания. Так на 4-й фабрике-кухне сменена дирекция, а произведен капитальный ремонт, на 2-й фабрике-кухне отремонтирован склад продуктов и т. д.

После нового районирования Москвы я стал работать в Советском районе по торговой секции бригадиром одного из участков. Мы добились проведения капитального ремонта в магазине аэрофлота. Сейчас устраняется ряд непорядков в магазине № 33 по Лесной улице и др.

Работой я очень удовлетворен, уделяю ей все свое свободное время. Однако она была бы еще успешнее, если бы мы, депутаты, были более тесно связаны со своими избирателями и регулярно отчитывались перед ними. Перед фабкомом нашей студии я ставил вопрос об организации отчетного собрания, но к этому предложению отнеслись, невнимательно, и отчет не состоялся. Сейчас, когда обсуждение проекта сталинской Конституции всколыхнуло всю страну, когда приближается исторический С'езд Советов, мы, депутаты, должны усилить связь с избирателями и еще более активизировать свою работу в совете. Этому должны помочь общественные организации наших предприятий. В ближайшее же время они обязаны провести собрания, посвященные отчетам депутатов об их работе.

ВЕЛИЧАЙШИЙ ДОКУМЕНТ В ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Готовясь к VIII С'езду Советов, коллектив студии Союздетмультфильм — режиссеры, художники, операторы, монтажницы — собрались, чтобы еще раз обсудить проект сталинской Конституции. Обсуждали проект с большой активностью, высказывались почти по каждой статье, вносили предложения, добавления и изменения.

Зачитывается 135-я статья — об избирательных правах граждан Советского Союза. Режиссер Сазонов внес предложение лишить избирательного права всех служителей религиозного культа, не оставивших своей деятельности.

Горячие споры вызвала статья 121-я о праве трудящихся на образование. Сейчас у нас существует положение, при котором трудящиеся имеют право поступать в учебное заведение до 35 лет. Режиссер Сазонов предлагает внести дополнение в эту статью: «Граждане СССР имеют право на образование и право поступление во все высшие учебные заведения до 40 лет». Все выступления по этой статье выражали одну общую мысль: в нашей прекрасной стране люди не стареют, не чувствуют на плечах своих тяжести лет.

125-я статья проекта сталинской Конституции говорит о свободе слова и печати. Секретарь парторганизации тов. Алексеев об'ясняет значение этой статьи. Наша Конституция обеспечивает действительную свободу слова, печати, митингов и демонстраций, предоставляя трудящимся все необходимые для этого условия — типографии, бумагу и т. д. Буржуазные конституции покрепляют свободу слова тюрьмой и поддерживают ее при помощи дубинки.

По окончании обсуждения работники студии приняли резолюцию, приветствующую величайший в истории человечества документ, отразивший волю всех трудящихся — сталинскую Конституцию.

НАШИ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

Во всех цехах московской студии Союзкинохроники развертывается подготовка к VIII С'езду советов.

В монтажном цехе состоялось первое собрание, на котором выступил депутат Киевского райсовета режиссер Копалин. Он подробно остановился на некоторых пунктах сталинской Конституции, которую должен утвердить VIII С'езд Советов.

— Трудящиеся нашей страны, — говорит т. Копалин, — приходят к с'езду с новыми производственными показателями. Монтажный цех нашей студии работает хорошо. Он может одним из первых в студии рапортовать с'езду о новых производственных достижениях.

Зам. начальника фильмотеки т. Чулинова дала на собрании обязательство в течение месяца выработать определенные нормы для работников фильмотеки. Кроме того, заявляет т. Чулинова, мы обязаны повысить свой политический уровень, а между тем мы отстаем в этом отношении — у нас не работает кружок текущей политики, мы не проводим даже читку газет. В ближайшее же время такое положение мы ликвидируем.

— 1936 год — год исключительного под'ема всей нашей страны, — говорит профорг монтажного цеха т. Тетерина. Готовясь к встрече VIII С'езда Советов, наш монтажный цех берет на себя следующие обязательства: славать работу только на «отлично», не срывать сроков работ, не нарушать производственную дисциплину, славать техучебу на «отлично», принимать активное участие в общественной жизни студии и в культмассовой работе фабричного комитета. Мы развернем соцсоревнование между бригадами и отдельными работниками. Работники монтажного цеха решили вызвать на социалистическое соревнование по всем указанным выше показателям монтажные цехи ленинградской и ростовской студии кинохроники.

В КИЕВСКОЙ СТУДИИ УКРАИНФИЛЬМ

В киевской студии Украинфильм начата подготовка к всеукраинскому и Всесоюзному С'ездам Советов.

В цехах начинается массовое глубокое изучение проекта сталинской Конституции. Выделены специальные квалифицированные беседчики-руководители, прикрепленные к каждому цеху. Приобретена литература.

В подшефное студии село выезжает бригада. Она поможет колхозникам в подготовке к с'ездам советов и к XIX годовщине Великой Пролетарской революции.

В СОЮЗДЕТФИЛЬМЕ НЕ ТОРОПЯТСЯ

Фабрики и заводы нашей страны уже давно начали подготовку к с'езду. С большим опозданием, наконец, начали думать о подготовке и в студии Союзтехфильм.

Комсомольская организация студии организовала для молодежи теоретическую конференцию на тему «марксистско-ленинское учение о диктатуре пролетариата и проект сталинской Конституции».

В студии работают два депутата районного совета — тт. Таланова и Брянцев. Депутаты давно не отчитывались перед своими избирателями. Многие пункты наказа избирателей не выполнены. Пока же фабком только намечает организовать отчеты депутатов перед избирателями.

Партком решил в ближайшее время приступить к углубленной проработке сталинской Конституции.

Студия не может выпустить ни одной картины к С'езду Советов, ибо она существует сравнительно недавно. Но производственные цехи и с'емочные группы могут и должны принять на себя ряд обязательств в честь с'езда. Однако массово-разъяснительная работа в этом направлении до последних дней не велась.

А. М.

ПРЕКРАТИТЬ ФАШИСТСКУЮ ИНТЕРВЕНЦИЮ В ИСПАНИИ!

На предприятиях Москвы, Ленинграда, Киева, Харькова и других городов Советского Союза состоялись многолюдные митинги солидарности с героическим испанским народом, борющимся за свою свободу и независимость.

На этих митингах трудящиеся Советской страны горячо приветствуют заявление представителя СССР председателю комитета по вопросам применения соглашения о невмешательстве в дела Испании.

Рабочие Шарикоподшипникового завода им. Л. М. Кагановича в своей резолюции заявляют: «Мы с негодованием отмечаем, что фашисты Германии, Италии и Португалии открыто и нагло продолжают гнусное вмешательство в дело свободной Испании, снабжая фашистских мятежников бомбовозами, истребителями, оружием и живой силой. Международному комитету по применению соглашения о невмешательстве давно пора положить конец этим бессовестным и наглым нарушениям международного права.

Мы горячо приветствуем решительное заявление советского представителя в этом комитете и считаем, что в нем выражена наша воля—воля всего великого советского народа».

Выступающие на митингах заявляют, что все симпатии трудящихся Советского Союза — на стороне тех, кто мужественно защищает свою свободу и независимость от посягательств фашистских мятежников, и требуют немедленного прекращения фашистской интервенции.

„К СОБЫТИЯМ В ИСПАНИИ" № 5 и № 6

Союзкинохроника получила от своих корреспондентов Р. Кармен и Б. Мак сеева новый материал о героической борьбе испанского народа. Весь этот материал заснят на линии огня. В каждом заснятом кадре чувствуется огромное напряжение страны, ведущей войну за свою свободу и независимость.

... Правительственные войска ведут артиллерийский обстрел старинной крепости в центре города Толедо—Альказаре. От осады и стрельбы из-за баррикад они перешли к атакам. В ход пущены броневики. Мятежники, засевшие в крепости, обстреливают город. Разрушены дома. Стены домов изрешечены пулями фашистов. На экране — горная цепь Гвадаррама — естественное прикрытие, удерживающее натиск мятежников, рвущихся к Мадриду. Ежедневно сюда приходят пополнения. В местечке Печеринос формируются отряды. В районе Самосиерра засняты бомбардировка с воздуха. Рвутся бомбы. Батарея бьет по позициям мятежников.

Сейчас режиссер Московской студии кинохроники В. Ерофеев работает над пятым и шестым выпусками «К событиям в Испании». Пятый выпуск в ближайшие дни выйдет на экран.

ФИЛЬМ О СОЛИДАРНОСТИ

Харьковская студия Союзкинохроники выпустила хроникальный фильм «Поможем женщинам и детям героической Испании», посвященный событиям в Испании и откликам на них трудящихся Советской Украины.

Фильм показывает митинги и собрания на крупнейших заводах Киева, Харькова, Днепропетровска, сбор средств на предприятиях и в колхозах, отправку женщинам и детям продуктов, приобретенных на средства трудящихся. Засняты погрузка и отправка парохода «Зырянин» из Одессы и возвращение в Одесский порт теплохода «Нева» после стахановского рейса в Аликанте.

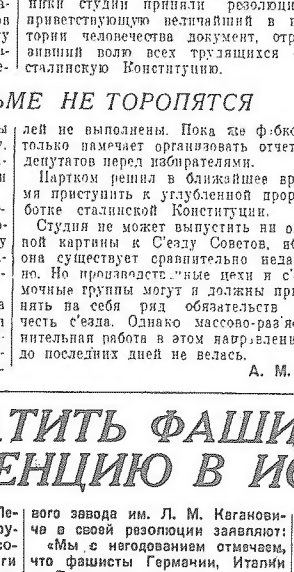
НАШИ ВЗНОСЫ

★ Испания должна быть свободной! Уверены, товарищи и друзья, в том, что вы скоро освободите свою страну от банд фашистов-палачей. Присоединяясь к призыву сталинцев и вношу в фонд помощи испанскому народу 200 рублей.

ФРИДРИХ ЭРМЛЕР.

★

★ В фонд помощи самоотверженным борцам народного фронта в Испании вношу 300 рублей. Обязуюсь, кроме того, вносить дневной заработок каждые полмесяца до победы испанских рабочих над озверелым фашизмом.



К военно-фашистскому мятежу в Испании. На снимке: республиканские дружинники в занятом правительственными войсками селении.

Привет героическому испанскому комсомолу!

Режиссер Украинфильм
Л. ЛУКОВ.

★ Коллектив киевской киностудии принял решение отчислять треть месячного заработка в фонд помощи борцам народного фронта Испании.

Общая сумма взносов коллектива студии составляет свыше 11.000 рублей. Сбор средств продолжается.

★ Коллектив студии Союзметмультфильм обязался отчислять ежемесячно свой однодневный заработок в фонд помощи детям и семьям испанских бойцов. Женщины студии организуют лоттерею, сбор с которой пойдет в фонд помощи. Кроме того, в первом кинотеатре устраивается вечер-карнавал, весь сбор с которого также пойдет в фонд помощи испанскому народу.

★ Коллектив студии Союзделетфильм внес в фонд продовольственной помощи детям и женам испанских бойцов более 12 тысяч рублей.

ОДЕССА. **(От наш. корр.).** Киноработники Одессы постановили отчислять ежемесячно полудневный заработок до конца героической борьбы испанского народа и проводить в киностудии по понедельникам платные сеансы, сбор с которых вносить в фонд помощи.

★ Оператор Союздетфильма П. Петров внес в фонд помощи 100 рублей.

★ Режиссер кинохроники В. Гейман вносит 100 рублей и обязуется ежемесячно вносить в фонд помощи по 50 рублей.

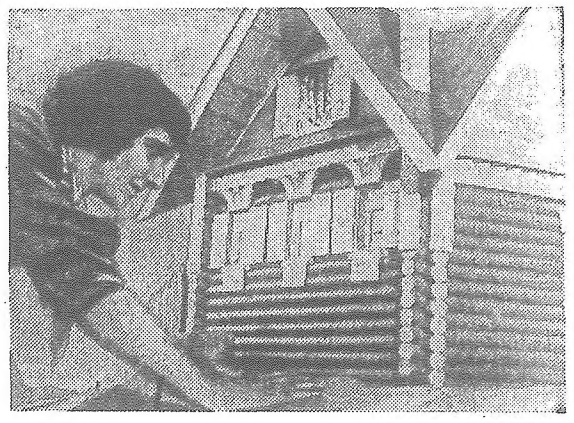
★ Руководитель ХПО № 8 Союздетфильма Я. Фройнд вносит 25 рублей.

★ Оператор Союздетфильма Магидсон вносит 30 рублей.

★ Ассистент режиссера Союздетфильма Ульянцев вносит 20 рублей.

★ Ассистент оператора Союздетфильма Чен вносит 20 рублей.

★ Коллектив Высшего государственного института кинематографии—студенты, преподаватели, научные работники, служащие и рабочие — решили впредь до окончательного подавления фашистского мятежа отчислять ежемесячно свой однодневный заработок.



В киностудии Мосфильма к пушкинскому юбилею готовится об'емно-мультипликационный фильм «Сказка о рыбаке и рыбке» в постановке заслуженного артиста республики А. Л. Птушко. Оформление картины делают художники Папеха. На снимке: скульптор оформительского цеха тов. Дворнина осматривает сделанный домик к этой картине.

К XX-летию Октября

МОСФИЛЬМ ЗАПАЗДЫВАЕТ

В 1937 году киностудия Мосфильм должна выпустить 10 полнометражных художественных картин и несколько короткометражных. Весь план равен 12 условным полнометражным картинам.

Как идет подготовка к 1937 юбилейному году?

С этим вопросом мы обратились к врид. директора киностудии Мосфильм т. Соколовской.

— Нужно признать, — сообщила т. Соколовская, — что сценарный отдел студии не обеспечил в полной мере своевременную подготовку к 1937 году. Сейчас, в начале последнего квартала, основные картины будущего года еще не поступили в производство. Сценарии заготавливались без точной ориентировки на конкретных режиссеров и юбилейную тематику.

В портфеле сценарного отдела нет еще сценариев для основных юбилейных фильмов. Вот конкретные данные о подготовке к будущему году.

Режиссер Райзман, в этом году заканчивающий свою работу «Последняя ночь», будет ставить фильм «В далеких портах» по сценарию писателей Лапина и Хацревина. В ближайшие дни авторы будут читать в студии окончательный вариант своего сценария и не позднее 1 ноября должны сдать его.

Для режиссера Марьяна получен сценарий Прута «Член Реввоенсовета». На днях сценарий будет обсуждаться в студии. Как резервный для режиссера Марьяна, запланирован сценарий Михайловского «Казаки» («Три брата»).

Не готов еще окончательно сценарий Славина «Октябрь» для режиссера М. Ромма. Пока автор представил весьма интересный и вполне удовлетворяющий нас сюжет и прочитал 2 части сценария. К 1 ноября сценарий должен быть готов.

Сценарий Л. и Ю. Никулиных «Честь» на тему о социалистическом транспорте будет ставить режиссер Червяков. Этот сценарий, однако, нуждается в значительных переделках.

Весьма интенсивно работающий сейчас над картиной «Чудесница» режиссер Медведкин, сделал заявку для 1937 года на картину «Изобилие». Сценарий для этого фильма режиссер Медведкин пишет сам, совместно с сценаристом Ягфельдом. Но очевидно, по-настоящему к работе над сценарием он приступит только после сдачи фильма «Чудесница».

Режиссер Даиган по возвращении из-за границы принялся за работу над сценарием по роману «Железный поток» Серафимовича, которую он ведет совместно с автором романа. Картина будет пущена в производство не ранее первого квартала будущего года.

Антифашистский фильм будет ставить режиссер Мачерет, который работает сейчас над сценарием совместно с Ю. Олешей. В настоящее время в сценарий вносятся некоторые поправки.

Без сценария остается пока режиссер Рошаль, который не удовлетворен оделанными ему предложениями. Режиссер Строева в 1937 году будет вести работу над продолжением законченного ею фильма «Поколение победителей».

Режиссер Лукашевич будет ставить картину либо по сценарию Ермолинского «Наследники», либо по сценарию Овалова «Уральская девчонка». Тов. Ермолинский сильно затянул сдачу сценария, своевременный пуск его в производство — под большой угрозой срыва. Сценарий «Уральская девчонка» нуждается еще в значительных переработках.

Писатель Б. Агапов одал сценарий «Клятва» для документального фильма, который будет ставить режиссер Э. Шуб. Этот сценарий принят студией и мог бы быть пущен в производство, однако, до сих пор ГУК не дал всего согласия на его постановку.

Окончательно приняты сценарии: «Степан Разин», над которым еще в этом году начнут работать режиссеры Преображенская и Правов, и «Утренняя звезда» (режиссер А. Птушко), уже пущенный в производство. В ближайшие недели заканчивает работу над сценарием «Волга, Волга» режиссер Александров.

Кроме того, практически работают над юбилейными фильмами режиссеры Эйзенштейн («Бежин Луг») и Пудовкин («Самый счастливый»). По этим фильмам с'емки идут полным ходом.

Тов. Соколовская отмечает высокое качество большинства готовящихся к 1937 году сценариев.

Из сообщения т. Соколовской видно, что Мосфильм недопустимо запоздал с подготовкой сценариев для предстоящего юбилейного года. Уже сейчас должно было быть пущено в производство большинство картин будущего года. Однако, подавляющее большинство сценариев авторами еще не сдано. Начало работы над картинами передвигается на первый квартал 1937 года. В столь затруднительное положение студия попала, главным образом, из-за отсутствия крепкого актива кинедраматургов. Неизжитому еще стремлению режиссеров самим писать сценарии, вопреки прямому запрещению ГУК, студия не сумела оказать организованного противодействия. Разве нормально, что ведущие режиссеры (Медведкин, Александров, Даиган, Мачерет, Рошаль, Строева) не могут именно поэтому теперь же приступить к новым постановкам. Занятые постановками текущего года, они, естественно, не могли своевременно представить свои сценарии.

Особенно важно сейчас, чтобы сценарный отдел Мосфильм, в тесном контакте со сценаристами, обеспечил наиболее быструю сдачу студии сценариев вполне готовых к запуску в производство.

ЕФ. БОРИСОВ.

ОДЕССА ГОТОВИТСЯ

ОДЕССА. **(От наш. корр.).** Как идет подготовка к XX годовщине Октября в комсомольской одесской студии?

— Над юбилейными сценариями для нас, — заявил нашему сотруднику директор студии тов. Скавирский. — сейчас работают украинские и русские писатели. Писатели Габрилович и Штейнберг должны сдать в январе сценарий по роману Николая Островского «Как закалялась сталь». Украинский писатель Ю. Яновский работает над сценарием по своей повести «Всадники». Сценарий по договору должен быть представлен в декабре. «Митька Лелюк» — сценарий о детях эпохи гражданской войны — заканчивает украинский писатель Головко. Сценарий должен быть сдан автором в октябре. Украинский писатель Любченко заканчивает сценарий «Тайна» о стахановцах Донбасса. Лаврухин и Кунича сдают на днях сценарий «Советская Молдавия». Либретто о перелете «Товарищ» заканчивает Ю. Беранн. Ведутся переговоры с тт. Малышкиным и Вирта.

Отстающий участок в работе студии — сценарный отдел. Студией заготовлено мало сценариев к юбилейной годовщине. Сценарный отдел слабо ведет работу с авторами. Проявляет слишком большой либерализм в требованиях к автору в отношении сроков сдачи.

Для обеспечения нормального производства юбилейных постановок трест Украинфильм прислал нам новую аппаратуру. Техническая база у нас подготовлена. Построен новый звуковой павильон. Значительно поможет в нашей дальнейшей работе актерская студия, в создании которой приняли деятельное участие находящиеся в экспедиции в Одессе режиссеры-орденоносцы Ковенцев и Трауберг и заслуженный деятель искусств Юткевич.

★

ОТ РЕДАКЦИИ. Подготовка к 1937 году на одесской студии идет недопустимо медленными темпами. Сценарии юбилейных фильмов, как указывает тов. Скавирский, начнут поступать в октябре, декабре и даже... январе будущего года. Для того же, чтобы выпустить картины в 1937 году, нужно уже сейчас иметь готовые сценарии и начать подготовительный период. Руководство Одесской студии, очевидно, не понимает, что **планы 1937 г. решаются именно теперь.**

«20 ЛЕТ СОВЕТСКОЙ НАУКИ»

Сценаристы Борис Мартов и Ипполит Соколов приступили к разработке сценария большого научно-популярного звукового фильма: «20 лет советской науки», который будет выпущен Союзтехфильм к XX годовщине Октябрьской революции.

Картина будет иметь пять основных разделов: освоение поверхности и недр СССР, электро-энергетика, промышленность, сельское хозяйство и наука о человеке.

В фильме будет показано освоение Хибин, пустынь Средней Азии и Кара-Богаз-Гол, создание новых угольно-металлургических баз, выполнение плана ГОЭЛРО, создание новых видов промышленности (синтетический каучук, пластмассы и авиапромышленность), работы по здравоохранению и т. д. и т. д.

Через все разделы проходит основная идея фильма — активная роль науки в построении социализма.

Режиссером фильма намечен А. А. Пресников.

Выполнение киностудиями плана 3-го квартала 1936 г.

УКРАИНФИЛЬМ

Киевская студия

Картины	Режиссер	Процент выполнения плана 3-го квартала.	Процент готовности картины в целом по плану.	Процент готовности картины в целом фактич.
1. «Наталка-Полтавка»	Кавалеридзе	112	90	96
2. «Настоящий товарищ»	Бодик, Окунчиков	61,1	100	[illegible]
3. «Том Сойер»	Френкель	67,5	75	[illegible]
4. Богатая невеста»	Пырьев	50	40	[illegible]
5. «Волшебный перстень» (мульт).	Гуецкий	80	15	16
6. «Цветущая Украина»	Кауфман	25	72	30

Всего по Киевской студии план 3-го квартала выполнен на 75,1 проц.

Одесская студия

1 «Назар Стодоля»	Тасин	64,8	100	[illegible]
2. «Приключения Петрушки» (короткометражка)	Исаев	13,3	50	24

Всего по Одесской студии план 3-го квартала выполнен на 34 проц.

★

Только одна группа киевской и одесской студий выполнила план третьего квартала.

Группа фильма «Богатая невеста», выехав в экспедицию в Канев, не сумела использовать солнечную погоду и не заснята эпизоды уборки хлебов. Теперь с'емка этих эпизодов перенесена на будущий год. Отставание группы об'ясняется еще и тем, что она работала все время без утвержденного генплана, без сметы. С'емки начаты 16 июля, а генплан утвержден лишь в конце сентября.

Чрезвычайно плохо работает группа фильма «Настоящий товарищ». Картина должна была быть **готова еще 12 апреля**, но неоднократные переделки сценария и пересъемки, неорганизованность в работе группы — все это привело к тому, что картина еще до сих пор не готова, перерасходовано **157 тыс. рублей, 7 тысяч метров негативной и 51 тысяча метров позитивной пленки.**

Намного снизила темпы работы группа «Том Сойер». В значительной степени невыполнение плана этой группы об'ясняется плохой погодой во время пребывания в экспедиции и затруднениями с актерами. Актеры Самойлов (театр им. Мейерхольда), Милитенко (харьковский театр им. Шевченко), Мильтон (Харьковский театр русской драмы), Загорский (смоленский театр Красной армии) и др. заняты у себя в театрах и сплошь и рядом срывали с'емки. Мешает работе и то, что школы не отпускают детей-актеров, хотя студия предоставляет детям репетиторов. В результате всего этого группа **перерасходовала 150 тысяч рублей.**

Лучше всех работает группа фильма «Наталка-Полтавка». Сейчас картина уже закончена. Группа добилась экономии в 60.000 рублей.

Внушает большое опасение положение с фильмами, которые должны быть запущены в третьем квартале. По плану 1 августа должен был быть запущен в производство «Щорс», 1 сентября — «Директор». **Но сценарии еще до сих пор не готовы.**

В одесской студии положение еще хуже. Фактически, если не считать короткометражки «Приключение Петрушки», в студии снимается лишь один фильм «Назар Стодоля», но и по этому фильму план не выполняется. В производстве должны были быть фильмы «Как закалялась сталь», «Митько Лелюк», «Сказка о царе Салтане», **но сценариев этих студия еще не имеет.**

В киностудии Мосфильм заканчивается с'емка нового звукового фильма «Юность» из истории гражданской войны и участия детей в подполье. Худ. рук. Подобед, оператор Солодков. На снимке рабочие моменты с'емки. Слева артистка Е. Мельникова в роли Дуньки, справа — с'емка сцены в подвале контрразведки.

НА ФАБРИКЕ № 5

(От нашего специального корреспондента)

С позорным прорывом вступила фабрика кинопленки № 5 (Переславль) в последний квартал стахановского года *). Однако на фабрике нам пришлось убедиться в том, что и инженерно-техническая секция, и фабком, и комсомольская организация, и многотиражка все еще слабо реагируют на происходящие на фабрике неполадки, на огромный внутрифабричный брак.

На созванное в поливном цехе 9 октября производственное совещание никто из фабкома не явился, в то время как этот цех тянет вниз показатели всей фабрики.

В поливном и отделочном цехах висят приказы администрации, в которых перечисляются десятки случаев безответственного отношения мастеров и рабочих к порученной им работе, но в приказах нет указания на взыскания, которым подвергнуты брюкодельцы.

Представители фабричной общественности — редкие гости в цехах,— особенно в ночные смены. Инженерно-техническая секция не считает нужным ставить у себя на обсуждение вопросы борьбы с браком.

Это вредное благодушие проявилось и на указанном выше производственном совещании. Рабочий Назаров, например, уличенный в выпуске брака, не оправдывался, но поспешил высказать свое недовольство тем, что начальник цеха охарактеризовал его отношение к работе как... халатное! Назаров всерьез обиделся!..

«Настроениями» т. Назарова, видно, заражены и другие рабочие и мастера: на важном, ответственном совещании не было подлинно большевистского духа самокритики.

Все меньше и меньше остается уже на фабрике горе-«теоретиков», долго пытавшихся все свои неудачи об'яснить «сложностью технологического процесса», «пуповыми периодами» и т. п.

Прав был начальник инспекции по качеству треста ФОКХТ тов. Бульфсон, задавший совещанию вопрос: «Что же случилось у вас после реконструкции? Люди на фабрике те же, сырье не хуже. Оборудование лучше. А пленку вы стали выпускать бракованную. Кто же, кроме вас самих, виноват в этом?

Никто уже не рискнул на этот раз сослаться на машины, а начальник позитивного цеха т. Цветков прямо заявил, что «цех дает много брака из-за простой небрежности и трудовой расхлябанности».

«Ссылаться на неисправность машин не приходится,—уверенно заявил и мастер т. Васильев.—Они хороши. Из них можно выжать больше. Все зависит от нас самих, от нашего отношения к машинам».

А вот и обрывчики «отношения» на Переславльской фабрике к режиму работы, к новому оборудованию.

Ацетатные оси № 40 и 48 повреждены были царапинами (брак 740 м). по недосмотру мастера Ровнина и халатности намотчика Сударева. 4 октября тот же намотчик повредил позитивную ось № 62. В смене т. Анисимова 2 октября получились депрессии, а затем полосы на двух машинах из-за небрежно подготовленного контакта (лаборантка Грошева). Неправильно ведя технологический процесс, фильтровщики Назаров и Шорохов испортили во время плавки 100 литров дорогостоящей эмульсии, вызвав четырехчасовый простой цеха. Неправильная установка щитка на самотеке негативной машины вызвала недавно в смене тов. Анисимова фрикционные полосы на 7 осях. В результате — гибель 2000 м дефицитной пленки.

Таких примеров можно привести много. Все они говорят о том, что у многих работников фабрики еще живет чувство безответственности.

Только этим можно об'яснить следующие явления.

Мастер Ронкин и сушильщик Лякишев сдали 3 и 5 октября мастеру Фуфаеву и сушильщику Савину улажинительную камеру позитивной сушилки 5-й зоны... без воды. Савин знал об этом и все же увлажнил небрежно 5-ю зону. В результате — сырая пленка на осях. 5 октября мастер Кузьмин, сдавая смену мастеру Акимову, — всю сушилку негатива,— включая и 5-ю зону, — заполнил сырой пленкой, чтобы искусственно повысить выработку своей смены.

Безответственность наблюдается не только в работе, не только у рабочего места. Рабочие (тт. Корнилова, Кузьмин и др.) справедливо возмущались на совещании тем, что, получая зарплату, они не знают по какому расчету, тарифу и за что им выплачивают деньги. Начальник цеха признал, что нередки случаи обсчета рабочих...

Процесс производства кинопленки требует идеальной чистоты.

Как же соблюдается это правило на реконструированной фабрике № 5.

Оказывается, на фабрике нехватает белых халатов. Тов. Назаров рассказывал, что один халат (и то грязный...) приходится на 4 сушильщиков. Спецобуви совсем нет.

— Мы требуем, — заявил мастер Фуфаев, — маникюра от рабочих. Это хорошо. Надо, однако, получать серьезно и о ногах, — ведь мы заносим в цех много грязи, когда приходим с улицы.

Директор фабрики (тов. Бахвалов) отметил, что «инженеров и техников пришлось насильно заставлять перед входом в цехи раздевать пальто и галоши...»

Столовая находится в 8—10 минутах ходьбы от фабрики. Удивительно ли, что при отсутствии спецобуви пыль и грязь лишний раз заносятся в цехи.

И неправ, конечно, тов. Бахвалов,— вместе с ним и трест, — которые оправдывают отсутствие на фабрике тапочек тем, что фабрика, мол, очутилась в тяжелом финансовом положении. Но и самый финансовый прорыв есть результат того, что фабрика дает до 40—50 процентов брака, а этому немало способствует грязь в цехах, как видим, «круг замыкается»!

И по сей день фабрика расплачивается за «работу» людей, которым ГУК доверил реконструкцию фабрики. После того, как прошло полгода по окончании реконструкции, фабрика еще нуждается в серьезных доделках.

Сушка, например, явно неудовлетворительна. По сей день не смонтированы холодильные установки из-за отсутствия цельнотянутых труб.

Энергетическое хозяйство все еще лимитирует производство.

По мнению руководства фабрики, на окончание реконструкции потребуется не менее... 7—8 млн. руб.

Это ли не урок для ГУК и ФОКХТ?

Вот один из курьезов, характеризующих «серьезность», с которой ГУК подходил к реконструкции фабрики.

В смете значилось, что на установку новых 30-фильеров, стоящих по 8100 руб. каждый, потребуется 260 тыс. рублей. В ГУК, **не сокращая ни количества потребных фильеров, ни стоимости каждой из них,** механически зачеркнули в смете двойку, оставив вместо 260 тыс. руб. — 60 тыс. рублей.

Простая, как видим, «арифметика»!

Фабрика № 5 не может «пожаловаться» и на особое внимание со стороны треста. На Шостку, например, посылаются бригады НИКФИ и инструктора на 2—3 месяца, а на фабрику № 5 совершаются «звезды» на «пару дней».

Технологическая записка, запланированная для фабрики на второй квартал, и по сей день не готова.

Может ли фабрика № 5 быстро перестроиться и справиться с производственной программой?

На этот вопрос, на фабрике все единодушно дают утвердительный ответ. В октябре уже начал намечаться перелом в работе. Процент брака стал снижаться. Правда, пока медленно.

Основной рабочий костяк фабрики сумел освоить новые стахановские нормы. Среднее выполнение новых норм по фабрике составляет 103,9 проц.

Руководство заверяет, что фабрика в четвертом квартале сдаст 15 млн. метров доброкачественной пленки. Это почти столько же, сколько фабрика выпустила до 1 октября с. г. (16 млн. метров). Рабочие поливного цеха приняли обязательство ликвидировать позорный прорыв и работать без брака.

Это решение принято, как обязательство перед предстоящим VIII С'ездом Советов.

Инженеры и техники последовали примеру рабочих и приняли такое же ответственное и серьезное обязательство, его выполнение — вопрос чести для всего коллектива фабрики № 5.

П. ОСИПОВИЧ

Переславль

*) См. «Кино» № 48.

ТРИБУНА СТАХАНОВЦА

ПЕРЕКРЫВАЕМ НОВЫЕ НОРМЫ

В октябре прошлого года, по инициативе тт. Мурашкевича, Петрова, Рыжикова и начцеха т. Сысоева осветительный цех студии Ленфильм перешел от старой, бригадной, «котельной», системы оплаты труда к раздельному учету работы каждого, к индивидуальной прогрессивно-премиальной сдельщине.

Сразу кривая качества и производительности труда осветителей стремительно поползла вверх. Работники, стараясь повысить свою производительность и улучшить качество работы, стали заранее подготавливать свое рабочее место, обжигали и подбирали на нарпость угли, очищали проход от прожектора к прожектору, осматривали тщательно перед с'емкой свою аппаратуру. Все это намного облегчало обслуживание приборов.

Результаты не замедлили сказаться. Более чем на 100 проц. выросла производительность труда по цеху. Это позволило совершенно отказаться от частых раньше сверхурочных работ, ликвидировало нехватку рабочей силы. Улучшившееся качество света на с'емках, введение «микрофонной связи», давшее возможность оператору устанавливать свет во время репетиции, а также сокращение сроков монтажа павильонов, позволили сократить, поскольку это зависило от цеха, сроки с'емок.

Положительные результаты, которые дало стахановское движение в цехе, доказали необоснованность старых норм. В мае стахановцы и общественность цеха выдвинули вопрос о новых нормах. В июле, после тщательного обсуждения на цеховом производственном совещании, новые нормы были введены. Нормы на обслуживание осветительных приборов были повышены. Были пересмотрены и нормы по вспомогательным работам, как-то: по монтажу павильонов, вертикальным, малярным и порным. Была изменена и система оплаты за лучшее качество работы.

Стахановцы вполне успешно осваивают новые нормы. Так, за июль процент выполнения новых норм по цеху составляет 127,7 проц. Впереди шли: 3-я бригада партора цеха тов. Шапкина, давшая 147,6 проц. по обслуживанию картин и 151,4 проц. по монтажу павильонов, и бригада инициатора стахановского движения в цехе тов. Мурашкевича, давшая по с'емкам 132,8 проц. новой нормы и по монтажу—125,9 проц. Другие работники, усвоившие стахановские методы, также показали высокую производительность труда (тт. Брыков, Зельдин, Шапкин, Таевский и другие).

В августе отдельные стахановцы показали еще большую производительность, доводя ее в отдельные дни до 150—170 проц. новой нормы.

Осветительный цех, применяя стахановские методы, с задачами четвертого квартала справится, если в этом ему поможет треугольник киностудии, ускорив перевооружение довольно отсталой, технической базы цеха и сделав опыт стахановцев достоянием всей массы рабочих студии.

Сменный мастер цеха В. СМИРНОВ

МОИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Я работаю два года троммельщиком на фабрике № 5. До того я работал два года на фабрике пленки № 6, в Шостке.

Троммель — сложная машина, но я добиваюсь на ней выпуска продукции без брака. По плану выход годной продукции должен равняться 97,5 проц., а я даю 99—100 проц. высококачественной продукции.

Таких результатов может и должен достигнуть каждый троммельщик.

На моем троммеле никогда пылинки не найти. Я любовно ухаживаю за каждой частицей аппарата. Содержать троммель и все промывочное отделение в абсолютной чистоте — это первое правило, которое обязаны соблюдать троммельщики.

Второе правило—строго следить за правильностью технологического процесса. Я, например, до того тщательно изучил его, что в любой момент могу безошибочно указать температуру режима.

Я сдал техминимум на «отлично». Это помогло мне хорошо изучить машину, все ее свойства, капризы.

Мое правило — не допустить, чтобы начавшийся перебой в работе троммеля тянулся лишние минуты. Если мне не удастся самостоятельно быстро ликвидировать начавшийся перебой, я немедленно сигнализирую мастеру, инженеру.

Изучив хорошо мое рабочее место, и постепенно его совершенствую. Так, по моему предложению начали поддерживать одинаковую температуру в молокерном и троммельном отделениях. Это способствует снижению процента брака.

Я считаю, что надо упростить подачу коллодия к фильтрам.

Это можно достигнуть, перенеся уравнительный кран из передней части троммеля на верх фильтра. Это позволит не отрываться от машины во время регулировки подачи коллодия к фильерам.

Чтобы лучше регулировать температуру и проводить правильнее контроль за нею, нужно, по моему, упростить подачу пара в калорифер. Для этого надо перенести подачу пара снизу вверх.

Хорошо бы поливать желатин с той же ширины фильеры, с какой идет полив коллодия. Это позволит уничтожить утолщение пленки с краев (бортование).

Считал бы полезным заменить медные ленты стальными, которые могут работать без полива желатина. Такая замена даст увеличение срока службы ленты, поскольку металл не будет больше в жаркие летние месяцы набухать.

Реализация этих предложений принесет пользу нашему производству.

Г. И. ЧМЫХ

Переславль. Ф-ка пленки № 5.

Процесс бывш. работников Востокфильм

15 октября в Верховном суде РСФСР началось слушание дела бывших руководящих работников «Востокфильм»: **Атарбекова В. А., Марьямова Г. Б.** и **Дунаинца А. В.**, обвиняемых в преступном, бесхозяйственном ведении дела, расхищении государственных средств и срыве выполнения производственных планов.

За время полуторагодичной деятельности управляющего трестом Атарбекова и начальника художественно-производственного управления Марьямова из 10 запланированных картин было поставлено всего 5, причем только одна из них — «Песнь о счастье» удовлетворяла идеологическим и художественным требованиям.

Подсудимый Марьямов в свое время заключил с различными лицами договора на 64 сценария, по которым было выплачено 408 тыс. рублей. Из них 30 сценариев оказались настолько низкого качества, что даже не ставился вопрос об использовании их. По 15 договорам законченные сценарии вообще не были представлены и выданные авторам авансы подлежат взысканию в судебном порядке.

Характерен отзыв писателя Бабеля о сценарии Корневой «Северная красавица»: «этот так называемый сценарий лежит за пределами литературной критики. В лучшем случае автор — графоман и пошляк». Однако, автору выплатили пять тысяч рублей.

Литературные эксперты дают следующую оценку сценарию «Квартет» (по басне Крылова), написанному неким **Давидом Виленским.**

«Во исполнение договора представлена ученическая тетрадь, где на 12 страницах изложено нечто не имеющее ни замысла, ни начала, ни конца». За этот «труд» автор получил три тысячи рублей.

Примерно в том же духе отзывается экспертиза и об остальной «сценарной продукции», заготовленной Марьямовым. Большинство договоров на-сценарии заключались по принципу «ну как не порадеть родному человеку».

Подобные порядки господствовали во всех производственных звеньях «Востокфильм». Сценарии запускались в производство в недоработанном виде. С'емка велась без нормального подготовительного периода, без генплана и утвержденных смет.

В результате такого хозяйничания Атарбекова и Марьямова трест понес убыток в 2,5 млн. рублей. Финансовые беззакония безропотно санкционировал главный бухгалтер Дунаинц.

Атарбеков и Марьямов постоянно говорили о выращивании национальных кадров, на деле же национальные творческие кадры игнорировались.

Для поддержания своего престижа руководители треста шли на созвательные преступления. Органам прокуратуры давались ложные сведения о полном благополучии и бурном росте «Востокфильма». Путем очковтирательства Атарбеков и Марьямов пытались получить дополнительные ассигнования от правительства.

Утреннее заседание 15 октября было посвящено чтению обвинительного заключения.

Председательствует на суде член Верховного суда т. **И. А. Зельцер**, при народных заседателях — драматурге **Вишневском** и рабочем завода «Динамо» т. **Баранове.** Государственное обвинение поддерживает прокурор т. **Вдовенко.** Защищают подсудимых— члены коллегии защитников тт. **Оцеп, Тагер** и **Маркарьян.**

В Верховный суд поступило заявление подсудимого Атарбекова с просьбой слушать дело в его отсутствие. Суд удовлетворил ходатайство подсудимого.

Во время предварительного следствия неоднократно ставился вопрос о психическом состоянии Атарбекова. По настоянию прокурора и защитников Атарбеков был подвергнут дополнительной медицинской экспертизе для выяснения вопроса о вменяемости и ответственности за свои действия как во время совершения преступления, так и в настоящий момент.

На утреннем заседании 16 октября были оглашены выводы экспертизы, состоявшейся накануне при участии профессоров Гуревича, Гиляровского, Краснушкина и др.

Подсудимый Атарбеков признан экспертизой вменяемым и ответственным за свои поступки.

В вечернем заседании 16 октября допрос подсудимого Марьямова.

Заседания суда происходят ежедневно в здании Наркомюста (ул. Куйбышева).

Киностудия психиатрической больницы

Под руководством кинокомитета Наркомздрава СССР в психиатрической больнице им. Яковенко (село Мещерское) строится киностудия для проведения патопсихокинографических исследований.

Для длительного наблюдения больных в ателье будет создана постоянная декорация нормальной палаты психиатрической больницы.

Рядом с ателье строится кабинет звукозаписи. Основная его задача — фиксировать на пленке вместе с изображением больного, также и его бредовые высказывания, выкрики, рассуждения и т. д. При студии — будет небольшая лаборатория.

Киностудия строится для всестороннего изучения всех нюансов поведения душевнобольного. В процессе кинофиксации патологических расстройств будут использованы рапидные зас'емки.

Особенное внимание будет уделено исследованию моторики (движения) больных и мимических отклонений в выражениях лица. Эти с'емки будут использованы для учебных фильмов, необходимых при подготовке новых и переподготовке старых психиатрических кадров (студентов, врачей, няень, сиделок, сестер, фельдшеров).

Совершенно новым разделом в работе киностудии, впервые разработанным и применяемым не только в СССР, но и за рубежом, является учение о кинотерапии, т.-е. о лечении нервных и душевнобольных при помощи фильмов.

Общеизвестно психологическое воздействие художественных фильм на массовую аудиторию.

Этот мощный эффект психологического воздействия кино на психическое состояние человека использован для разработки нового учения о кинотерапии.

Первые экспериментальные работы показали серьезное значение кино-терапевтического фактора в клинике душевных заболеваний.

25 декабря с. г. в Москве откроется всесоюзный с'езд невропатологов и психиатров.

Дирекция больницы им. Яковенко обязалась ко дню открытия с'езда закончить строительство киностудии и рапортовать об этом с'езду.

Строится студия по проекту и под руководством проф. Л. М. Сухарецкого и его ассистента Н. А. Бровцова.

В. ЛАВРЕНТЬЕВА

Причины отставания

(В СТУДИИ МОСФИЛЬМ)

Анализируя причины большого отставания производства в студии Мосфильм (за 9 месяцев план выполнен лишь на 71 проц.), приходится констатировать, что даже самая лучшая система и планы превращаются в свою противоположность, когда их принципы извращаются. Любое превосходное техническое оборудование перестает служить производству, а подчас и начинает вредить ему, если оно используется беспланово, неумело, бесхозяйственно. Наконец, самый ценный капитал—люди теряют свои производственные качества при плохом руководстве их работой.

По принятому на Мосфильме принципу построения производства с'емочная группа поставлена в центр производства, и все цехи студии призваны планомерно ее обслуживать. Вся ответственность за оборудование аппаратуру, изготовление в срок декорации, подбор актеров, техническое оснащение группы и т. д. возложена на соответствующие цехи и отделы.

При правильном планировании и оперативном руководстве эта система казалось бы, должна была обеспечить планомерную и спокойную работу с'емочной группы.

Что же мы видим на деле?

Один из важнейших участков производства — техническая база во многих случаях тормозит выполнение плана. В сентябре, например, группа по картине «Последняя ночь» должна была отснять 5 об'ектов. Отснято было только 3 об'екта (из них один вне плана). Об'екты «зал вокзала» и «плац казармы» не были построены технической базой; об'ект «перрон вокзала» хотя и был построен, но не снабжен осветительной аппаратурой. Вместо 22 с'емочных дней по плану группа провела всего 17, пять дней, таким образом, были потеряны.

В сентябрьском дневнике группы отражена неприглядная картина простоев из-за неисправной работы технической базы. Вот, к примеру, записи за 25 сентября: «... Смена декорации «рамы». Намеченные кадры не были отсняты — на с'емку были даны негодные аккумуляторы, и мотор с'емочного аппарата работал на 16—17 кадров вместо того, чтобы работать на 24. Поиски исправных аккумуляторов продолжались два с половиной часа. Аккумуляторы были заменены, с'емку продолжали, но не смогли закончить, — пришлось взять лишний с'емочный день».

Перечисление можно было бы продолжать. Важно лишь отметить, что сентябрьский план группой выполнен только на 40 проц.

Причины подобных фактов нужно искать в искажении принципиально правильной системы.

Недавно начальник звукового цеха тов. Сизов был премирован за организацию оперативного обслуживания с'емочных групп звукозаписывающей аппаратурой, централизованной по новой структуре в звуковцехе. Однако всем известно (об этом говорится открыто на совещаниях работников студии), что микрофонный парк студии находится в отвратительном состоянии: цех звукозаписи пользуется не эталонированными лампами и вообще работает на неправильном техническом режиме. Лаборатория имеет большой процент брака, который тяжелым бременем ложится на производство.

Так используется оборудование на важнейших участках. Не свидетельствуют ли эти факты об отсутствии конкретного оперативного руководства, о том, что руководство не знает положения в цехах?

Не только техникой, но и людьми плохо руководят на Мосфильме.

Основное звено кинопроизводства—с'емочная группа и центральная фигура его — режиссер. Коллектив по картине «Зори Парижа» (режиссер Рошаль) работает все время с значительным отставанием от плана. Только за последний месяц группа подтянулась. В августе она добилась экономии средств и выполнила 89 проц. плана. Чрезвычайно важно было поддержать инициативу группы, **использовать этот пример для опыта других работников.** Однако на производственное совещание группы ни руководители студии, ни представители парткома и фабкома не явились. Жалобы тов. Рошаля на совещании на оторванность руководства от группы, на отсутствие производственной и товарищеской связи между всеми с'емочными группами студии прозвучали впустую, — их никто из руководителей студии не слыхал.

В третьем квартале группа «Чудесница» — режиссер Медведкин (а по отдельным об'ектам и группа «Последняя ночь» — режиссер Райзман) показала образцы оперативной и четкой работы, но дирекция студии не **заинтересовалась опытом этой работы.** Никто не присмотрелся к работе режиссера Райзмана, сумевшего в трудных условиях с'емки вне студии (об'ект «Брянский вокзал») отснять за один день около 50 кадров.

И неудивительно, что это поразительное равнодушие руководителей студии ко всему, что делается у них под боком, так пагубно сказывается на выполнении плана. Разве при настоящем хозяйском глазе могло бы случиться, что вся работа молодого режиссера Резниченко, уже снимавшего несколько месяцев, оказалась настолько неудовлетворительной, что его пришлось заменить другим режиссером в период с'емки. В свое время мы указывали, что Резниченко нельзя поручать эту работу. Кто же, спрашивается, из руководителей студии будет нести ответственность за эту напрасную трату народных денег?

Насущные вопросы с'емочной группы на Мосфильм еще не стали повседневными вопросами руководства студии. А пока это так — налицо невыполнение плана, перерасходы, неорганизованность и нелисциплинированность в работе.

Особо нужно упомянуть о поощрительной системе оплаты на Мосфильм, недавно введенной для с'емочных групп. Правильность и своевременность введения такого рода системы очевидны. Но уже сейчас следует указать на один весьма существенный дефект, происходящий от тех же причин — плохого руководства производством.

Группа «Зори Парижа» (режиссер Рошаль) в сентябре выполнила лишь 68 проц. плана, **перерасходовав** пимпты по рабочим и с'емочным дням, негативной и позитивной пленке. **Только по пимптам зарплаты группа добилась экономии.** Все эти показатели фигурируют по положению об аккордно-сдельной оплате, как показатели работы режиссера. За перерасход режиссер подлежит соответствующему депремированию, а за экономию (в данном случае — по фонду зарплаты) — премированию. Оказывается, что в итоге режиссеру причитается в сентябре по аккордно-сдельной оплате сверх зарплаты 788 рублей премии... при невыполнении групповой месячного плана. Любопытно, что при этой системе режиссеру причиталось бы получить в сентябре 3.191 рубль лишь при простом выполнении плана, что значительно превышает его обычную зарплату.

Введение в киностудии Мосфильм аккордно-сдельной оплаты творческих работников показало повышение темпов работы. Но совершенно очевидно на оказанного также и другое — планы с'емочных групп несколько завышены. Приведенные примеры дают основание требовать коренного пересмотра системы.

Директор Мосфильм до сих пор не сделал из этих фактов напрашивающихся выводов: нормы с'емочных групп должны быть пересмотрены в стороны их повышения, соответственно следует изменить и систему аккордно-сдельной оплаты, исключив всякую возможность получения премии работником, **если план группы за оплачиваемое время не выполнен.** Внести эти коррективы следует немедленно, особенно потому, что в киностудии уже создалось весьма напряженное положение в связи с невыполнением плана большинством с'емочных групп и правильная система сдельно-премиальной оплаты помогла бы мобилизации сил работников на преодоление этих затруднений.

Можно утверждать, что перечисленные нами примеры слабости или отсутствия руководства привели к тому, что готовность подавляющего большинства подлежащих выпуску в этом году картин не превышает в среднем 50 проц., в то время как по генпланам с'емки этих картин уже должны быть в основном закончены.

Методы работы трех кварталов и ее состояние к настоящему моменту настоятельно диктуют необходимость решительных мер для коренной перестройки работы студии.

БОР. ОЛЬГИН.

Опыт группы режиссера Мировича

На днях руководители партийного комитета и фабкома студии Мостехфильм заслушали отчет с'емочной группы режиссера Мировича о выполнении своих социалистических обязательств. Треугольник студии признал группу первой стахановской с'емочной группой.

Группа недавно вернулась из экспедиции. С апреля этого года она засняла в одесской киностудии три фильма: «Угроза с воздуха» (4 части), «Газоубежище» (3 части) и короткометражку «Тревога на улице» (1 часть). Работа проходила в трудных условиях. С'емки производились по ночам, в качестве актеров были использованы рядовые члены Особавиахима. Несмотря на перебои в финансировании группы все фильмы засняты досрочно. Экономия пленки составляет 10 проц., экономия денежных средств — 15 проц., дирекция и заказчик признали качество материала вполне хорошим.

Успех группы — не случаен. Все ее участники — режиссер Мирович, ассистент режиссера Новак, помощник режиссера Головня (профорг группы), оператор Троянский, ассистент оператора Миссюра и директор группы Файбушевич — ударники.

Группа использовала лучший опыт с'емочных групп художественной кинематографии. Тт. Мирович и Троянский разработали подробный кадровплан — создали большой альбом, в котором в определенной последовательности зарисовали все кадры будущего фильма. Это дало возможность не только продумать композицию кадров, но и предусмотреть каждую мелочь, полностью определить и подготовить необходимый реквизит и т. п.

При с'емках натуры группа не имела непроизводительной затраты времени, так как места с'емок были выбраны заранее. Проявлялись оперативность и гибкость в работе. Когда оказалось, что с'емка на городских улицах будет стоить слишком дорого, решили находу перестроиться и без ущерба для фильма засняли «уличные сцены» в соответствующих декорациях, на что ушло только шесть дней вместо 15, намеченных по плану. Картина монтировалась одновременно со с'емками.

Руководство Мостехфильма должно сделать из этого опыта серьезные выводы для работы всей студии. Группа тов. Мировича доказала, что для улучшения работы с'емочных групп необходимо, как правило, разрабатывать кадровплан, параллельно со с'емками монтировать фильм, твердо закрепить состав с'емочных групп и специализировать работников на с'емке фильмов по определенной однородной тематике.

П. ТИХ

Зритель о фильмах

В наших условиях никакой пропасти между художником и зрителем, между читателем и писателем нет. Чем ближе, чем теснее общение между ними, тем больший успех и понимание опеспечены искусству.

Редакция нашей газеты получает немало отзывов и запросов зрителей, в которых дается сравнительная оценка явлениям литературы и экрана. Рассмотрим два наиболее характерных письма: одно из Сибири—от т. Андрущенко, другое из Ленинграда—от т. Петрова.

Охотник из тайги, самоучка, С. Д. Андрущенко пишет два больших обстоятельных письма, посвященных разбору «Золотого озера» и «Аэрограда». Он восполняет то, что не достает порой кабинетному критику.

В указаниях и замечаниях Андрущенко — глубокое уважение к строителю жизни, которого он не хотел бы видеть в искусстве обобранным и обедненным. «Вот сцена на скале—пишет о «Золотом озере» Андрущенко — бандиты толкают геолога спиной вперед. Геолог поворачивается и со всего размаху падает со скалы. Смерти в глаза так не смотрят... Такой интересный момент и авторы фильма не могли его показать. Я поставил бы иначе эту сцену». Вариант, предлагаемый Андрущенко, не противоречит духу фильма и вместе с тем более динамичен, более энергичен в своей выразительности и не противоречит положению, когда человек все же борется за жизнь, хотя и бесстрашно смотрит смерти в глаза. «Со скалы—предлагает свой вариант зритель — человек падать не хочет, упирается, но один с тремя справиться не может. Зацепиться ему не за что и он хватается за бандита. В последний момент геолог хотел удержаться за землю, не мог и упал. Но геолог упал на вершину дерева, которое буря вывернула с корнем и привалила к скале».

Вариант, предложенный Андрущенко, вводит нас в атмосферу жизни тайги и в душевное состояние героя. Одно к другому насильственно не приложено. Дерево, которое буря вывернула с корнем, воссоздает образ грозной стихии тайги. И эта и другие детали изобличают в зрителе не только художественное чутье, но и умение последовательно художественно мыслить.

Способность к художественной логике позволяет Андрущенко не без доброго юмора отметить несообразности фильма. Он указывает, что так быстро ходить по лесу, как ходят девушка и геолог,—немыслимо. Несообразность находит он и в том, что оба ходят долго вместе, не сказав друг другу ни слова, а потом внезапно вместе запевают песню. Лес не горит так, как это показано в картине. Но самое интересное заключается в том, что автор письма точно указывает, как следовало дать пожар в лесу. В тайге пал надвигается тихо, на дубняке быстрее, на лугу и поле пожар в лесу еще быстрее». Он утверждает, что пожар в лесу «не нагоняет на человека такого страха, как мы видим в картине; достаточно переступить через ручей и огонь тебя не заденет. Или стать на песок у озера, или переступить через огонь на выгоревшее место и тебе ничто не угрожает». Таким образом, зритель вскрывает и психологическую порочность картины. Пожар в лесу, оказывается, нагоняет страх на зверей, а не на людей. Чтобы быть верным действительности,—говорит Андрущенко,—нужно было бы показать «кто по своей глупости пустил пал в лесу, должен также фигурировать и противник, который в ненависти к власти пустил пал», что о лесном пожаре картина нужна «как хлеб», и «дело не в ужасе, а в большом убытке государству и колхознику».

Словом, зритель требует органического сочетания общественного и художественного замысла и посмеивается в тех случаях, когда художник, увлекаясь эффектами, позволяет себе фантазии, несообразные с жизнью. И тут же он предлагает не только варианты отдельных сцен, но и замыслы на ту же тему. У Андрущенко глубокое ощущение экрана сочетается с полным знанием того материала, который взят в «Золотом озере». Он не всегда пишет грамотно, но ему трудно отказать в последовательности, глубокой заинтересованности и реальном воображении. А главное, нельзя не считаться с его требованием, чтобы данные на экране жизнь, борьба и строительство не оскорбляли реальное чувство правды, что бы они не противоречили реальному опыту зрителя и, воспроизведенные в картине, выражали этот опыт многомиллионного строителя социализма, его силу и глубину.

Тот же критерий жизненности, проверку опытом строителя он применяет и к «Аэрограду», отмечая разорванность, непоследовательность, экспрессионизм в изображении характеров и обстановки у Довженко.

Если Андрущенко оперирует критерием жизненности, требует изучения опыта и с точки зрения этого опыта подсказывает свои варианты, детали, положения, характеры, то П. Г. Петров, анализируя картину Экка «Соловей-соловушко», не берет на себя смелости подсказать художнику, как бы он построил ту или иную сцену, как бы он создал тот или иной характер, но выражает пожелание, чтобы художники наши психологически углубляли картины, не боясь жупела «психологизма».

Петров находит, что режиссер в «Путевке» шел по правильному пути, а в «Соловей-соловушко» сбился, увлекшись фетишизацией вещей.

«Когда смотришь новую картину Экка,—пишет он,—то не можешь отделаться от впечатления, что постепенно багровеющий от крови платок в конце фильма оказался для режиссера важнее самой Груни и что ваза в дуэнецовском особняке, — которой режиссер любуется сам и настойчиво приглашает любоваться всех,— заслонила от него образ Дуэнецова».

Отошли на второй план не только Дуэнецов, но и Груня. Вместо того, чтобы развернуть психологию молодой Груни и капиталиста Дуэнецова, как развернул Экк психологию Мустафы в «Путевке», художник схематически вычертил сюжет и тему, обособив их от внутренней жизни своих героев. «Дуэнецовы были сложнее и страшнее и тем большая победа нашего рабочего класса, что он сумел оправиться не с подвыпившим жуликоватым купчиком, а с очень опасным и сильным врагом».

Оценки, критические замечания зрителей говорят о том, как они выросли и стали требовательны. Каждую картину они рассматривают, как явление общественное, и потому особенно строги, когда полнокровный язык экрана не выражает полнокровного характера образов, когда образы физически и психологически не ощущаются, когда картина не приводит в движение мыслей и чувств, когда она игнорирует жизненный опыт.

С. ПАКЕНТРЕЙГЕР.

«Жизнь в долине Сумбар». Производство Туркменфильм. Сценарий С. Ермолинский, режиссер В. Тихонов. Артистка Ненашева в роли Александры Семеновны, специалистки по цитрусам и артист Абрамосов в роли агронома Нури-Слон.

И. М. Москвин

(СОРОК ЛЕТ АРТИСТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Чувство правды — вот отличительная черта Ивана Михайловича Москвина, одного из замечательнейших и их наших современников в искусстве театра.

Чувством правды отмечена и его сравнительно небольшая работа в кинематографии. Это правда «внутреннего творческого побуждения», правда отношения актера к событиям, к мыслям и чувствам своих партнеров, правда, определяющая актерское искусство.

Вот почему Москвин остается полнокровным реалистом даже там, где на первый взгляд кажется, что образ благодаря смелому комедийному приему перерастает в маску (Хлынов в «Горячем сердце»). Но эта маска ведет к яркому, живому обобщению, а не к поверхностной условности.

Москвин — реалист, и именно поэтому он относится к действительности не пассивно. Для Москвина прежде всего важна сущность идеи, а не имитация ее, и поэтому всякое явление он воспринимает и преображает творчески.

Самые изощренные, самые смелые, даже условные приемы, которым позавидовали бы итальянские комедианты XVII века, у Москвина никогда не насильственны, не самоцель — они всегда подсказаны чувством правды, свойствами актерского воображения и наивности, которые актер не растерял за 40 лет своей блистательной работы.

— Я ненавижу вранье,—говорит Москвин,—оно одинаково отвратительно и в кино, и в театре. Ложь ненавистна и нашему зрителю. Посмотрите, как он охотно идет за правдой, как он заинтересован, заинтригован, когда все правдоподобно. В правдоподобии — великая власть искусства.

Не изменил Москвин своим установкам и работая в кино, которое он считает абсолютно идентичным с театром. Эти установки — какая-то своеобразная шекспировская линия, где глубокий психологизм классического русского актера акцентирован комедийными приемами, неразрывно связанными со всей тканью образов.

Еще в «Поликушке» Москвин упорно искал возможности перекинуть психологический мостик от одного эпизода к другому, часто исправляя, по выражению самого Москвина, «опытного сценариста Николая Ефимовича Эфроса, чтобы добиться глубокого психологизма не менее опытного писателя Льва Толстого». В этой работе значительную помощь Москвину оказывал режиссер Художественного театра А. И. Санин (снимала картину оператор Желябужский). Актер и режиссер понимали друг друга с полуслова, а главное, доверяли друг другу. Это доверие И. М. считает основным залогом успеха работы, особенно в нашей сегодняшней кинематографии, где техника с'емки и монтажа, сосредоточенная, в конечном счете, в руках режиссера, неизмеримо выше техники времен «Поликушки».

Наилучшие условия для создания обстановки обоюдного доверия — постоянный коллектив, группирующийся вокруг одного мастера, который должен быть художником, а следовательно, и идеологом и воспитателем.

— По-моему, именно, в коллективе одинаково мыслящих в искусстве художников, работающих по одной системе своего мастера, может родиться то чувство, которое я всегда считал и считаю высшей радостью актера. Это чувство — упоение от сценического (а, стало быть, и кинематографического) действия, участником которого я являюсь,—говорит И. М.

Это чувство не случайно — оно результат длительной работы, полная мучительных репетиций, когда и **самому себе приглашаешь все окружающие обстоятельства и благодаря этому становишься с ними неразрывным.** Такая работа возможна только в тесно спаянном коллективе.

Я с удовольствием вспоминаю работу над «Коллежским регистратором», где, как мне кажется, были признаки репетиционного метода. Репетировали, не спеша, в свободное от с'емки дни, искали внутрикадровое движение, правдивых отношений между партнерами, устанавливали все подробности, вырабатывали четкость жеста и его убедительность.

В коллективе должны быть актеры, говорящие на одном языке. Как-то неловко себя чувствуешь, когда репетируя сцену встречи после долгой разлуки о дочерью, я плачу настоящими слезами, а в это время помощник режиссера, повидимому, не согласный с Коклэном, отвергавшим аксиому: «если ты хочешь заставить меня плакать, плачь сам», пускает в глаза моей партнерши дым от папиросы для того, чтобы вызвать у нее слезы.

Но я хочу быть правдивым до конца. Было бы ошибочно думать, что так называемое упоение, рожденное на репетициях, постоянно. Недаром часто говорят за кулисами: «А нынче Иван Михайлович играет по-другому».

«Упоение» иногда изменяет, бесспорно в минуту какой-нибудь личной подавленности (вам не верится, что они бывают у такого веселого человека, как я? Бывают!). В этом случае и играю не роль, а ее эхо— то, что однажды принесло мне творческую радость. И тогда на душе становится еще мрачнее.

И. М. Москвин.
Народный артист Союза ССР

И в данном случае И. М. устанавливает аналогию кино и театра, в которых процесс самоуглубления актера один и тот же.

— Но в кино легче,—говорит улыбаясь Иван Михайлович.—В кино, если что-нибудь не удалось, можно повторить, а на сцене пропало дело. Ведь не окажешь публике: «Позвольте повторить, я умею эту сцену играть лучше».

Говоря о репетиционном методе, о четкости актерских поступков, имеющих в совокупности всего действия (именно благодаря их оправданности) свои законы темпа и ритма, Москвин не исключает из процесса творчества и случайности. Он об'ясняет их актерской наивностью, которой, как и Станиславский, придает большое значение.

Часто Москвин заставляет себя забыть дальнейший ход роли и ее текст. Он придумывает положение, заставляющее спросить самого себя: «А дальше что?» Возникает своеобразная игра в составление фразы, вызванной ситуацией сцены и оправданной состоянием образа. Входя в комнату, актер как бы уничтожает свое желание знать, кто ждет его: друг или враг? Или зная, что его ждет последний, он готовится встретить друга. В результате — для актера волнующая новизна положения, дающая искреннюю взволнованность и свежую интонацию.

Этот прием (да простит И. М. нам этот термин)—превосходная импровизация, которая уже по одной своей мысли неизмеримо сложнее понятия наивности. Скорее это изощреннейший прием, основанный на чувстве правды подлинного мастера сцены.

Эта импровизация, повидимому, ведет свое начало от знаменитых «капустников» Художественного театра, где она обнаруживала в актере не только его сочное дарование, но и абсолютную уверенность на сцене, умение мгновенно «войти в роль и прочно с ней сжиться».

Владея любым жанром, играя в театре одинаково полнокровно такие противоположные роли, как «царя Федора», Фому Опискина в «Селе Степанчикове», Луку в «На дне» и Хлынова в «Горячем сердце», И. М. не отрицает типажа в кино и театре, но с одним условием; когда внешний облик связан с внутренним содержанием человека, позволяет ему жить, т. е. играть самого себя. Но это как раз самое трудное, требующее от актера колоссального мастерства, умения ощущать себя в «публичном одиночестве».

Кстати, очень интересно, что Москвин этого чувства не знает, но в то же время никогда не апеллирует к зрителю тем чрезмерным педалированием, которым многие актеры, как бы не доверяя себе, хотят сказать: «Вы понимаете, что я говорю?» Последнее особенно неприемлемо в кинематографе.

Как и большинство театральных актеров, Москвин не всегда в ладах с технологией кино.

— Техника не догоняет чувства. Человек зарядал, а тут вдруг начинают фонари переносить. Опять же метраж. В одной из картин была у меня такая сцена: я возвращаюсь домой из больницы. Слабость заставляет меня присесть. С трудом я встаю и иду дальше. Я не знаю, найду ли в соседней комнате моих близких, поэтому я медлю отдернуть занавеску. Потом я хочу это сделать, но силы оставляют меня. Я собираю их остаток, отдергиваю занавеску и вижу пустую кровать. Я всплеснул руками и с моих уст срывается фраза: «Что ты со мной сделала» (этой фразы в сценарии не было). Трудная психологическая сцена продолжалась шесть минут. Режиссер попросил меня сократить ее до четырех, но, сокращая, я должен был бы врать, зачеркивая мои живые чувства, мои кровные куски. Сцена была оставлена в предложенном мною виде. Почти подобное было и в чеховской «Смерти чиновника».

Не надо бояться больших психологических сцен, осознанных и прочувствованных актером, не надо увлекаться созданием обязательно «занятных» фильмов. Наша публика значительно серьезнее и умнее, чем думают сценаристы, режиссеры и руководители киноорганизаций. Поэтому нельзя разбавлять серьезные вещи занимательной деталью, вклеивать «занятые эпизодики». Всему свое место.

Москвин решительно протестует против всякого измельчания. Мастеру глубоко чужда мелочная в кино и в театре, где часто основное затемняется вставными сценами, бьющими на дешевый эффект. Москвин верит зрителю и любит его.

— Ведь люди-то у нас на глазах перерождаются. Я давно не снимался в кино, но мне хочется сыграть **доброго** человека наших дней. У нас ведь сейчас тысячи героев, и не родились же они все сразу. Почему никто не напишет сценарии о героях и о мотивах, приведших их к героизму. Ну, хотя бы о таком крестьянине, который—вот, не желал принять новую жизнь и который под влиянием фактов убеждается в своей ошибке. Как замечательно можно сыграть такой образ, показать, как этот крестьянин принимает одно явление, второе, третье. Это же не агитка. Это глубочайшая тема для художника. Показать мотивы с предельной убедительностью. Все это я увидел в «Чапаеве».

Можно только пожелать И. М. Москвину как можно скорее осуществить свою мечту и показать человека нашей страны во всей его замечательной простоте и героическом величии.

АЛ. ОЛЕНИН.

Невидимый мир, ставший видимым

(О ФИЛЬМЕ «БАКТЕРИИ»)

В этой картине нет ни грана вымысла, ни одной не проверенной опытом гипотезы — вся она построена на строго научных данных. Но смотрится фильм, как волшебная сказка о чудесном невиданном мире, полном своеобразной жизни и таинственных превращений. Мир этот многие тысячелетия был скрыт от глаза человека. О нем не знали. Но даже и после открытия его в XVII столетии Левенгуком он был знаком очень немногим. Следить за жизнью микроскопических обитателей этого мира было очень трудно. Даже учащиеся высших учебных заведений не имели в полной мере такой возможности, так как это требует сложного оборудования, продолжительного времени и исключительного умения владеть микроскопом.

Сейчас наша школа получила незаменимое пособие — фильм «Бактерии»*). Незаменимо оно потому, что только кино, с его сложнейшей оптикой и специальными приборами для фиксации явлений оказалось способным увидеть и в минимально сжатое время выразительно показать процессы, происходящие под микроскопом. В фильм вложено много упорного труда ученых и кинематографистов. Особенно большая работа выпала на долю профессора Института экспериментальной биологии В. Н. Лебедева и оператора Б. Г. Долина. Но эти труды не пропали даром. Создана увлекательная картина, которую с интересом смотрят и школьники, и маститые ученые.

Картина захватывает уже с первых кадров. Зритель поражается необычайным разнообразием этих мельчайших существ. Одни из них неподвижны, другие (спириллы) обладают способностью двигаться. Без усовершенствованных приборов невозможно наблюдать движение даже самых подвижных бактерий. Это движение настолько медленно, что оно не превышает 20—30-тысячных миллиметра в секунду. Но экран, где быстрота этого передвижения увеличена во много тысяч раз, позволяет рассмотреть не только передвижение бактерий, но и способ передвижения.

В картине нет ни одного лишнего кадра. Каждый из них открывает все новые и новые стороны жизни, этого невидимого нам мира. На экране проходит процесс размножения. Бактерии размножаются делением. Они идет в геометрической прогрессии: с каждым делением число их удваивается и чем больше становятся бактерии, тем быстрее заполняют они поле зрения наблюдателя. В короткое время этот процесс приобретает настолько бурный характер, что зритель уже не может следить за отдельными бактериями: они представляются огромной все нарастающей и нарастающей массой.

В природе этот процесс, конечно, совершается медленнее. Авторы фильма умело применили нейтрафер, показав процесс размножения ускоренным в тысячу раз. Этот прием позволил наглядно представить рост и деление отдельных бактерий и вместе с тем он дает правильное представление о быстроте размножения.

Но процесс размножения не бесконечен. И мы видим, что на какой-то стадии он замедляется, а затем и вовсе прекращается. В чем же дело? Ученые подсчитали, что об'ем непрерывно размножающихся бактерий через короткое время превысил бы об'ем земного шара. Но этого не бывает, и фильм образно показывает, почему этого не бывает: размножение приостанавливается потому, что иссякают питательные вещества среды (правда, этому есть и другое препятствие, не показанное в фильме — размножение приостанавливается еще и потому, что наступает отравление среды продуктами жизнедеятельности бактерий).

Фильм все время держит зрителя в состоянии напряженного внимания. Возникает вопрос — что же происходит с этими маленькими организмами после прекращения размножения. Ответ на этот вопрос дают следующие кадры. Попав в неблагоприятную среду, некоторые бактерии погибают, некоторые образуют споры. В виде спор бактерии могут жить очень долго, даже кипячение не убивает спор. Но как только споры попадают в подходящие условия, они прорастают и размножение продолжается.

Фильм сделан для средней школы, и поэтому в ознакомлении учащихся с содержанием картины выдержана строгая последовательность. Сначала дается представление о систематике и биологии бактерий и лишь после этого идет ознакомление с их ролью в жизни человека. В каждом кадре зритель видит новые формы бактерий, в огромном количестве населяющие организм человека, но не приносящие ему вреда. Сильно увеличенными показаны возбудители брюшного тифа, холеры, дифтерита, туберкулеза, гноеродные бактерии. Авторы фильма не просто показывают возбудителей. Они стремятся в рамках возможностей фильма показать и их действие на организм. Это удачно достигается на опыте с мышами.

Стремясь расширить познания школьника, авторы очень удачно на близком и знакомом подростку материале показывают роль полезных для человека бактерий брожения и молочно-кислых бактерий.

В последней части фильма показано огромнейшее значение бактерий гниения.

В научном отношении картина безупречна. Она ведет за собой зрителя, поднимая его на уровень научного подхода к явлениям. Авторы фильма стремились говорить со школьником языком науки, без вульгаризации и снижения достоверности материалов. И это им полностью удалось.

Школа получила прекрасный фильм. Труднейшие для наблюдения явления, доступные только опытным ученым, стали достоянием школьников. Переработав и несколько изменив отдельные части фильма, — его с успехом можно показать и на широком экране.

ВЛ. ДАЛИН

*) Сценарий и научное руководство проф. В. Н. Лебедева. Режиссер-оператор Б. Г. Долин. Ассистент оператора А. М. Кудрявцев. Экспериментальная часть—доцент Е. Д. Равич-Биргер. Доцент М. А. Пешков. Производство «Мостехфильм», 1936 г.

Кадр из фильма «Пугачев». Производство Ленфильм, режиссер В. Петров, сценарий О. Форш.

Заметки о советской кинокомедии

Ф. Карен написал статью о проблемах развития советской кинокомедии «Советская комедия и ее критики» (газета «Кино» от 4 августа 1936 г.). Правильно критикуя односторонние и неверные высказывания о природе советской комедии Б. Алперса и Н. Адуева, Ф. Карен в теоретической части своей статьи делает одну чрезвычайно серьезную ошибку, весьма характерную для установившегося в нашей кинематографии подхода к проблеме комедийного жанра. Я имею в виду разнообразные попытки ограничить содержание комедии — узким кругом специфических явлений, положений и типов уже и в жизни, имеющих характер смешного, такими стремлениями принижается познавательное содержание комедии и ее роль сводится до простого средства развлечения.

Ф. Карен пишет: «Невозможно героическое раскрыть через смешное, подобно тому, как невозможно силу раскрывать через слабость. Смешное обязательно снижает, ослабляет... и т. д.». Для того, чтобы опровергнуть тезис Ф. Карена, достаточно вспомнить гениальное произведение Сервантеса, где почти на каждой странице героическое раскрывается через смешное. Достаточно вспомнить образ Сирано де-Бержерак в блестящей комедии Ростана, кстати, носящий подзаголовок «Героическая комедия»—тот термин, который Ф. Карен об'являет логическим абсурдом. Столь же неверна и вторая часть утверждения Ф. Карена, что «нельзя показать силу через слабость». Прием показа какого-либо качества через выражение качества обратного — самый богатый и быть может самый сложный прием образотворчества. Об этом приеме подробно говорит в книге «Моя жизнь в искусстве» К. С. Станиславский. Вся мировая поэзия блещет подобными примерами, доказывающими прямо противоположное тому, что утверждает Ф. Карен.

Вспомним блестящий сценарий Бен Хехта «Вива Вилья». Показывая в Панчо Вилья смешные, а порою и жалкие черты, Бен Хехт с талантом подлинного художника выражает через них его большое и прекрасное. Вспомним, наконец, «Огни большого города». Самое замечательное место— это, по-моему, сцена, где Чаплин передает слепой девушке деньги за лечение. Радостная по своим внешним положениям эта сцена в такой же, как вся картина, ритмической замедленности сцены жестов и движений, полна трагического внутреннего напряжения. Чаплин передает девушке деньги в той же преувеличенно любимой в несколько развязной манере, с которой он ухаживал за ней раньше. Это делается для того, чтобы через банальность заурядного церемониала ухаживания показать всю необычную значительность поступка Чарли. Но девушка отказывается взять деньги. Чарли настаивает. Девушка берет, но вдруг, неожиданно и быстро наклонившись, целует его руку. Чарли смущен и растроган. Он вырывает у девушки свою руку и другой рукой конфузливо достает из кармана еще одну смятую бумажку, которую он утаил для себя, и присоединяет к остальным деньгам. В этом жесте, разоблачающем в Чарли наивную хитрость больше, чем в чем-либо другом, выражается его бесконечное душевное благородство. Разоблачая Чарли, этот жест одновременно его и возвышает. Это место из фильма может быть образцом того, как великое и трогательное может быть показано через смешное и низкое.

Анализируя сюжет «Огней большого города», нетрудно различить в нем элементы сентиментальной мелодрамы. Но если в жанрово-чистой мелодраме элементы комического и драматического обычно разделены и дифференцированы и сочетаются только по принципу композиционного контраста, то здесь они слиты воедино, одно пронизано другим, одно выражает себя через другое. Именно поэтому «Огни большого города», будучи в одно и то же время и комедией и мелодрамой, являются высшим родом искусства по сравнению с обычными жанрово-чистыми мелодрамами и комедиями.

Здесь мы вплотную подходим к вопросу о преследуемой «чистоте» комедийного жанра, которая многими принимается как некая обязательная теоретическая предпосылка к созданию советской комедии. Целый ряд высказываний Ф. Карена в его статье практически сводится к утверждению этой мысли, схематической теории, уже нашедшей путаницы в умах кинопроизводственников.

Мне кажется, что многие неудачи в создании советской кинокомедии об'ясняются сознательным или бессознательным влиянием этой теории, ограничивающей содержание большинства наших комедий только материалом прямолинейно смешным. Вспомним все эти водопомодельные сюжеты многочисленных комедий типа «Однажды летом», убогих по мысли и образу произведений, большинство из которых создано при помощи активного усвоения законов классической комедиографии. Все эти произведения по своему существу в высшей степени абстрактны и вневременны. В них никогда не происходит ничего непонравимого, а если автор и вводит какое-либо незначительное драматическое событие, то почти всегда в результате развития сюжета оно снимается и все оказывается путаницей или ошибкой.

На дрожжах теории о «чистоте» комедийного жанра выросла и другая, не менее скорбная теория о «просто веселой комедии», о мнимой возможности существования в наших условиях произведений, рассчитанных только на то, чтобы, не обращаясь ни к уму, ни к сердцу зрителя, вызвать в нем ту физиологическую реакцию организма, которая называется смехом. Такого рода произведением в некоторой степени были «Веселые ребята» Г. Александрова. В свое время этот фильм вызвал достаточно много споров. Нашлись люди, категорически защищавшие его. Их возмущало опровержение Александров, создавший через некоторое время «Цирк»—фильм принципиально иной, чем «Веселые ребята». Эта картина по всей своей жанровой структуре, с моей точки зрения, стоит во всех отношениях выше «Веселых ребят».

«Цирк» выше «Веселых ребят» тем, как «Золотой теленок» Ильфа и Петрова выше их же «Двенадцати стульев». В содержание этих вещей вошла реальная советская действительность, и трюково-эксцентрическая ткань произведений обогатилась острой драматической коллизией, психологической мотивировкой, тонами лирического минора. Если считать чистоту жанра признаком высокого качества произведений, то «Цирк» и «Золотой теленок» ниже «Веселых ребят» и «Двенадцати стульев». Однако, здравый смысл подсказывает другое. Значит дело не в чистоте жанра, а в его осмысленной, творческой гибридизации. Лучшие фильмы Чаплина—гибриды с точки зрения комедиографической классификации.

«Цирк» Г. Александрова не во всем благополучен. В нем еще сохранились «родимые пятна» безудержного эпигонства (ревю, линия Скамейкина и пр.), но в своей главной сюжетной линии фильм несет то новое, без чего не может быть создана советская комедия, — преодоление поверхностного.

В этом отношении показательно недавнее высказывание Игоря Ильинского — этого замечательного, хотя до сих пор блуждающего по тупикам, мастера комического жанра. «Я ищу не такой поверхностный сценарий, какие писались раньше. Мечтаю о серьезной комедии и трагикомедии. Я думаю, что комедия должна быть глубоко драматична или, хотя бы, мелодраматична» (газета «Кино», 1 августа 1936 г.).

Грандиозный успех фильмов Чарли Чаплина у советского зрителя — это не только успех виртуозного исполнительского мастерства Чаплина, но в первую очередь успех его установки на утверждение комедии через расширение рамок одностороннего комического. Только на этом пути советских мастеров комедии ждут удачи. На этот путь вступил в «Цирке» Александров. К этому тянется Ильинский. В этом же направлении, срываясь, но не отступая, идет интересный комедийный мастер А. Медведкин.

Комедия Чаплина родилась в особых специфических американских условиях, целиком определивших ее содержание. Анализируя их форму и задумываясь в генезисе этой формы, мы приходим к выводу о неповторяемости.

Искусство Чаплина по своей природе глубоко «условно». Его можно сравнивать с искусством Мей Лан-Фана, японского театра Кабуки, отчасти с искусством Мейерхольда. Этот интереснейший вопрос нуждается в специальном подробном анализе, делать который сейчас у нас нет места... Разумеется, в конечном счете эта «условность» глубоко реалистична, но тем не менее, искусство Чаплина по своим средствам выражения остается целиком «условным». Это не недостаток, а особенность. «Условное» искусство возникает на базе сложившегося реалистического искусства. То, о чем искусство реалистическое повествует долго, кропотливо и подробно, искусство «условное» выражает сжато, экспрессивно, особо выразительно. За каждым образом «условного» искусства выстраивается бесконечная очередь ассоциаций. Все то, что в реалистическом искусстве названо и перечислено—здесь остается для самостоятельной работы зрительского воображения. Материал для этих богатых ассоциаций, для этой игры воображения предварительно накопляется той работой, которую производит искусство реалистическое.

Все это имеет самое непосредственное отношение к проблемам развития советской кинокомедии. Как и чему мы учиться у Чаплина, — решение этого конкретного вопроса будет для советской кинокомедии более плодотворным, чем любая теоретическая дискуссия о границах комедийного жанра.

Настоящая статья не пытается исчерпать весь круг проблем развития советской кинокомедии. Она касается только тех из них, которые наиболее ярко выявились в нашей творческой практике и в наших спорах.

Размышляя о недостатках советских кинокомедий, обычно много говорят о недостаточной культуре наших комедиографов. Обычно вспоминают всех комедийных авторов прошлого — от Аристофана до Лабиша, призывая учиться у них технологии и в этом видя спасение от всех неудач. С. Эйзенштейн во время написания им комедийного сценария «МММ» стал настоящим энциклопедистом в области комического. Однако, блеск, глубина и обширность его комедиографической эрудиции не помешали ему написать очень плохой сценарий. Очевидно, кризис комедийного жанра не только в отсутствии культуры. В чем же?

Недавно один знакомый кинорежиссер, работающий главным образом в области комедии, забыл у меня в комнате свою записную книжку... Каюсь, я заглянул в нее... Более половины книжки было исписано беспорядочно написанными карандашом и чернилами. Тут были цитаты из Энгельса, Бергсона и Стендаля, графические наброски кадров, телефоны знакомых писателей, перечисление очередных дел, заметки о том, что необходимо посмотреть — не было лишь одного, самого главного, того, в чем заключается все содержание записных книжек, например, Чехова. — не было ни одной записи о впечатлениях от действительности. Не было личных авторских заготовок, того творческого сырья, хотя бы в виде обрывков фраз, грубых зарисовок характеров, набросков каких-то оценок, без которого великий художник, как бы он блестяще не владел ремесленной стороной своего искусства, все-таки не совсем художник.

Дело, конечно, не в обязательной необходимости ведения записных книжек (хотя и это было бы не лишним), а в преодолении того поразительного отсутствия личного любопытства к окружающей действительности во всех многообразных проявлениях,— любопытства, которое является первым качеством советского художника.

Ни Бергсон, ни Мольер, ни Лабиш, ни даже Чаплин не помогут нам создать подлинно блестящие образы кинокомедии, если у того, кто этим занимается, нет живого интереса к действительности.

Любовь к советской действительности и не только как любовь гражданина к родине, но и как необходимая мастеру любовь к фактуре, — вот главное. Без этого самое усидчивое усвоение культуры прошлого приведет только к эпигонству, а любое теоретизирование — к схоластическому бесплодному педантизму.

АЛ. ГЛАДКОВ.

В порядке обсуждения. См. газ. «Кино» №№ 15, 20, 24, и 38.

В студиях

В АКТЕРСКОЙ МАСТЕРСКОЙ МОСФИЛЬМ

Начался новый учебный год в актерской мастерской при киностудии Мосфильм. Программы занятий пересмотрены.

Руководителем кафедры актерского мастерства приглашен народный артист республики М. М. Тарханов, его заместителем — заслуженный артист республики Н. С. Плотников. К работе привлечены также кинорежиссеры: заслуженный деятель искусств Г. Рошаль, Ю. Райзман и М. Ромм.

Срок обучения в мастерской — 2 года. В этом году работает только первый курс. Всего в мастерской занимается 90 человек.

«ЖУРНАЛИСТКА В ТЕНЕССИ»

В киностудии Мосфильм приступлено к постановке комедии «Журналистка в Тенесси». Сценарий построен на материале ряда рассказов Марка Твэна, рисующих нравы капиталистической прессы.

«Журналистка в Тенесси» — экспериментальная постановка, являющаяся опытом освоения методов и жанра американской кинокомедии. Картина должна быть выпущена в мае будущего года.

Автор и режиссер фильма Минц, ассистент Юлин, оператор Венц, композитор Шварц, художник Павлович, литературная консультация и песенки писатель Л. Рубинштейн.

«ВОРОШИЛОВСКИЕ КАВАЛЕРИСТЫ»

Ростовская студия кинохроники закончила производством звуковой фильм в двух частях «Ворошиловские кавалеристы» о первых всесоюзных конно-спортивных состязаниях. В фильм вошли эпизоды: приезд в Ростов-Дон «ворошиловских кавалеристов», приезд и встреча маршала Советского Союза т. Буденного, награжденного первыми в Союзе значками ворошиловских кавалеристов. В фильм также вошла синхронно записанная речь донского казака — инициатора создания первого клуба ворошиловских кавалеристов т. Талалаева.

Снимал фильм коллектив операторов ростовской студии кинохроники, режиссер А. Литвин, музыка И. Шапошникова.

Фильм с большим успехом демонстрируется на экранах Азово-Черноморского края.

НА ПАРИЖСКУЮ ВЫСТАВКУ

Для международной Парижской выставки 1937 г. мосховская студия кинохроники делает ряд короткометражных фильмов. Сейчас снимаются два фильма: «Золотое руно» (советские субтропики) и «Лицо новых городов» (новые центры национальных республик). С'емки ведутся в Азербайджане, Абхазии, Грузии, Армении и Кабардино-Балкарии. Оператор — М. Гиндер, режиссер — В. Будилович. С'емки по обоим фильмам будут закончены в ноябре.

«БОЕВЫЕ ПОДРУГИ»

Московская студия кинохроники готовит к всеармейскому совещанию жен командиров, которое состоится в ноябре этого года, фильм под названием «Боевые подруги».

Фильм расскажет о женщинах — женах командиров нашей доблестной Красной армии. Он покажет женщину в семье, женщину, повышающую свой культурный уровень, женщину, которая заботится о бойцах Красной армии и, наконец, женщину, готовую к обороне страны.

В течение двух месяцев производились с'емки наиболее интересных событий и фактов в жизни жен командиров. Были засняты эпизоды восхождения жен командиров на Казбек, прыжок парашютистки Синицыной и ряд других. Сейчас ведется последняя с'емка — работа женщин-водолазов.

Режиссер фильма Ирина Венжер, операторы Фроленко и Авдеенко, текст поэта Сергея Алымова, музыка Д. Блока.

КОМСОМОЛЬСКИЙ АКТИВ В СТУДИИ СОЮЗКИНОХРОНИКИ

14 октября в московской студии кинохроники состоялась встреча комсомольского актива Киевского района с творческими работниками студии.

Собравшихся от имени киевского райкома ВЛКСМ приветствует тов. Панюшкин.

На встрече выступили директор студии тов. Кантер, ответственный секретарь главной редакции комсомолец тов. Кацман, рассказавший о работе комсомольцев в студии.

Собравшимся были продемонстрированы звуковой журнал № 46, короткометражка «Город всадников», «К событиям в Испании № 4» и последний материал, полученный из Испании, «Штурм Альказара».

Собравшиеся решили послать приветственную телеграмму операторам Кармен и Макасееву.

В СОЮЗДЕТФИЛЬМ

☆ О современном Китае, о положении трудящихся этой огромной страны расскажет картина «Столица, открытая с юга». Сценарий написан Швейцером и Гендельштейном. А. Гендельштейн занят сейчас разработкой режиссерского сценария. С'емки этого фильма начнутся в текущем году. Оператор Марк Магидсон. Художник В. Каплуновский. Группа изучает музейные материалы о Китае.

☆ Утвержден оперативный план на октябрь. В течение этого месяца группа картины «Дружба» должна закончить натурные с'емки в горной Киргизии, группа картины «Уцелье Аламасов» — снять натуру в Ашхабаде. Группа картины «Остров сокровищ» дано задание—снять в октябре 140 немых и 63 синхронных кадра, группе «Отец и сын» — снять 90 немых и 154 синхронных кадра.

☆ Комсомольская организация студии организовала «бригаду порядка». Эта бригада помогает дирекции ликвидировать шум во время с'емок, курение в недозволенных местах, следит за экономией электроэнергии и т. д.

Месячник детского кино

ОДЕССА. (Наш корр.). Месячник детского кино на Украине начался, сообщил нам председатель областной комиссии по проведению месячника, секретарь Одесского обкома комсомола т. Козодеров.

— В городе и в районах устраиваются киномарнавалы. Во всех школах области открываются киноуголки. В уголках — фотомонтажи, посвященные кинематографической технике, сборники песен из звуковых фильмов.

По области отремонтировано 47 киноустановок в школах. В 8 кинотеатрах города Одессы работают филиалы для детей.

По окончании месячника в области будет проведен детский кинофестиваль.

СТУДИЯМ — ДОБРОКАЧЕСТВЕННУЮ ПЛЕНКУ

За последнее время на киностудиях Ленфильм, Мосфильм, Госкинпрома Грузии, Союзкинохроники и др. отмечается резкое увеличение брака пленки: парафины, известковая сетка, электрорызрядка и механические дефекты носят массовый характер и повлекли за собой ряд пересъемок. Невыполнение плана снабжения пленкой срывает нормальную производственную работу студий.

ГУК, обращая внимание врид. управляющего ФОКХТ т. Левина на резкое ухудшение качества пленки, предлагает в минимальный срок обеспечить студии негативной кинопленкой высокого качества. Для устранения причин, вызвавших брак пленки и установления конкретных виновников брака, на фабрики № 5 и 6 командированы зам. главного инженера треста тов. Шкулин и начальник инспекции по качеству пленки тов. Вульфсон.

Киностудия или кустарная мастерская

Основная студия системы Союзтехфильма — московская не имеет аппарата для синхронной с'емки.

Отсутствие синхронного с'емочного аппарата приводит к тому, что все картины приходится снимать как немые, а затем озвучивать. Приходится проводить речевое озвучание ответственнейших с'емок, отрывать на продолжительное время от работы знатных людей страны и, все же в конце концов выпускать продукцию явно заниженного качества.

Снабдить же студию аппаратом для синхронной с'емки можно без всяких затрат и хлопот. Мосфильм имеет девять аппаратов для таких с'емок. В частности там есть аппарат «Эклер-Радио», полученный еще в 1934 году и с тех пор не использованный на работе. Сам начальник звукового цеха Мосфильма т. Сахаров заявлял, что этот аппарат студии не нужен. Мостехфильм этот аппарат проверял и испытал: летом этого года Мостехфильм пользовался им неоднократно в порядке «одолжения».

ГУК на просьбу передать аппарат Мостехфильму ответил решительным отказом. Главный инженер ГУК т. Бронштейн заявил, что аппарат будет освоен Мосфильмом. Но он так и не был освоен. В последнее время нам стало известно, что ГУК намерен передать указанный аппарат Ленфильму, хотя там имеется несколько таких аппаратов.

Мы категорически протестуем против подобного отношения к нуждам основной базы по производству научных, учебных и технических фильмов. Руководство ГУК должно понять что в студии, производственная программа которой рассчитана на выпуск 50 полнометражных фильмов в год, нельзя вести работу методами кустарной мастерской.

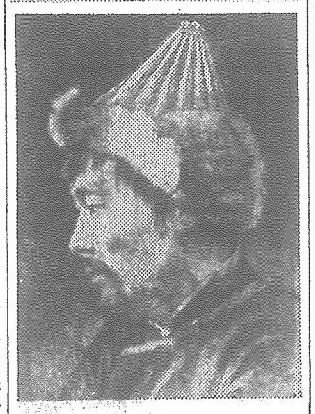
Ф. Шушарин (нач. цеха звукозаписи). **Ширяев** (инженер). **Де-Марки** (режиссер). **Эпштейн** (оператор). **Митрохин** и **Прозоров** (звукооператоры).

В ГУК

☆ Директором Дома кино в Москве назначен тов. **Кураш И. Е.**

☆ Заместителем директора московской студии Союзтехфильм назначен тов. **Васильев П. П.**

„УЩЕЛЬЕ АЛАМАСОВ"



Из столицы Монгольской народной республики Улан-Батора на Аламасские горы отправляется экспедиция ученых на поиски нефти. Среди участников экспедиции, возглавляемой профессором Джембоном, имеются русские специалисты. Один из них — молодой геолог Висковский. Поиски нефти невыгодны некоей державе, которая старается помешать ученым выполнить задачу. Контрразведка этой державы посылает в эту экспедицию своего шпиона Оцука, сопровождающего экспедицию в качестве проводника. Участники экспедиции претерпевают ряд приключений, но, проявляя мужество и геройство, побеждают врага и совершают важное открытие, имеющее огромное значение для хозяйства Монгольской народной республики.

Таково содержание будущего фильма «Уцелье Аламасов», снимаемого по сценарию М. Розенфельда. Режиссер картины В. Шнейдеров, оператор А. Шеленков, главный администратор группы Шевелев, артисты Коваль-Самборский, Савин, Кан и др. выехали в Ашхабад для натурных с'емок. Перед отъездом режиссер Шнейдеров сообщил нам, что группа взяла на себя обязательство закончить картину на 35 дней раньше намеченного срока. Из Ашхабада группа поедет в Ялту для окончания натурных с'емок.

На наших снимках изображены артисты. Сверху вниз: И. Коваль-Самборский в роли Висковского и Кан в роли шпиона Оцука.

Неграмотность надо ликвидировать

На заседании президиума ЦК союза кинофоторабочих обсуждался вопрос о ходе ликвидации неграмотности и малограмотности среди работников киностудий Москвы. В итоге проверки выяснилось, что дело ликвидации неграмотности и малограмотности в студиях поставлено из рук вон плохо. В студии Мосфильм работает 200 чел. неграмотных и малограмотных. Учет малограмотных и неграмотных до сих пор еще не закончен. Директор студии отказался выделить помещение для занятий, а фабком поддержал это решение. На двухсот человек привлечено к занятиям только 50, фактически же занятия посещают 25 человек. Нет учебных пособий. Несколько дней учебы были сорваны по той причине, что зам. директора тов. Сливкин не разрешал пропускать в студию учителей. Совершенно не привлечен к работе актив жен ИТР и депутатская группа.

Не лучше обстоит дело и на Союзтехфильм. Занимается только 8 чел., хотя неграмотных в студии значительно больше. Только с октября началась учеба. Нет учебных пособий. Такое же явление, наблюдается и в Союздетфильме, где еще даже не проведен переучет малограмотных и неграмотных.

Хорошо проводится работа лишь в студии № 2 (Ленинградское шоссе). Общественность студии мобилизована на борьбу с неграмотностью, проведен ряд совещаний о ходе ликвидации неграмотности в студии. Нет сезонности в работе, занятия идут круглый год. Сами учащиеся ставят вопрос об увеличении учебных часов, заключают между собой соцдоговора с обязательством ликвидировать неграмотность.

ПАВЛОВА.

Нам пишут

◇ Закончив маршрут с кинопередвижкой по Сутнурскому району (Марийская автономная область), я обратился в Маротделение Крайкино с просьбой срочно обеспечить меня кинолампами. На мою телеграмму и 2 заказных письма управляющий конторой тов. Максимов ответил: «Купи лампы на свои средства...». Контора не заботится о передвижках и, оставляя их без лами, фактически приводит их к бездействию.

ДИМИТРИЕВ.

◇ Мы, студенты кинотехникума в Ростове н/Дону, лишены возможности организованно посещать местные кинотеатры и студию кинохроники, чтобы знакомиться с организацией работы и с новыми нашими фильмами. Техникум не имеет также нужной киноаппаратуры. Есть лишь одна киноустановка, которая хрипит, шумит и никак не может служить учебным пособием.

В. КАРПЕНКО.

◇ Киномеханик Петропавловского райкино тов. М. Крамарев в течение 3 час. 05 мин. проводил киносеансы в колхозе им. Сталина в противогазе. а потом, не снимая противогаза, собрал за 8 минут всю аппаратуру и уложил ее в ящик.

ОГНЕВ.

В ЦК СОЮЗА КИНОФОТОРАБОТНИКОВ

Президиум ЦК союза кинофоторабочих постановил премировать участниц большого женского автопробега — оператора Союзкинохроники О. Рейзман и ассистента оператора М. Сухову путевками в санаторий.

За рубежом

☆ По сообщению киножурнала «Сине-Монд» испанский кинорежиссер Луис Бунюэль получил серьезные ранения, участвуя в атаке против позиций мятежников на фронте Сиерра-Гвадаррама. Его пришлось эвакуировать в Мадрид.

Наиболее известные постановки Бунюэля — «Золотой век» и «Андалузская собака».

☆ Голливудская кинозвезда Марлен Дитрих перекочевала на континент. Жак Фейдер ставит с ее участием новый свой фильм «Рыцарь без брони» (производство Александра Корда). Партнером Марлен Дитрих будет Роберт Донат.

☆ Французская киноорганизация «Сине-Клоб де Франс» организует в честь изобретателя кино Люи Люмьера демонстрацию по провинциальным городам Франции фильма Жильена Дювивье и Анри Лепажа «Машина для переделки жизни» в новом варианте. Этот фильм воспроизводит историю кино с момента его изобретения до наших дней.

☆ Известный французский драматург Анри Бернштейн заключил с американской кинофирмой «Критерионфильм» договор на составление сценария для фильма с участием Дуглас Фербенкса (сына). Это первое выступление Бернштейна в качестве сценариста.

☆ Сезон в Лондоне открылся постановкой новых 7 фильмов, из которых 3 — американских и 4 — английских. Наибольшим успехом пользуется постановка американского режиссера Ирвинга Комминса «Дортуар молодых девушек» с участием французской кинозвезды Симоны Симон, получившей приглашение в Голливуд для участия в этом фильме. Первым экраном прошла также инсценировка романа Уэльса «Человек, делающий чудеса» с участием Роланда Юнг. По отзывам печати, этот фильм менее интересен, чем «Невидимка» того же автора, и не пользуется большим успехом, несмотря на блестящую игру Юнга.

☆ Германский изобретатель Манфред фон Арден выступил недавно с докладом о своих новых изысканиях в области стереоскопической проекции, для которой он пользуется поляризованным светом, открытым, как известно, около 30 лет тому назад англичанином Андертоном. Использование поляризованного света оказалось возможным лишь в самое последнее время благодаря появлению на рынке новых фильтров-поляризаторов Цейсса и Кодака.

Очки для зрителя устроены таким образом, что каждый глаз видит только одно из двух изображений, проектируемых в различно поляризованном свете. В противоположность тому, что обычно происходит при применении стереоскопа, глаза не испытывают никакого утомления, так как они не меняют своего естественного положения.

Для этих проекций фон Арденом сконструирован особый экран из гофрированного металла, отображающий проектируемые кадры под тупым углом.

☆ Французский режиссер Жан Шу ставит в Лондоне «Труженики моря» по роману Виктора Гюго. Натурные с'емки будут производится на острове Гернсей, где Гюго провел годы своей ссылки в эпоху Наполеона III и работал над романом.

☆ «Ассошиэйтед Артист» — новая британская киноорганизация, об'единяющая на кооперативных началах актеров, режиссеров и сценаристов. В состав нового об'единения входят английский актер Лесли Говард, режиссер Дуглей Морфи и сценарист Сайр Уэлмол. Число членов об'единения — 10 человек, среди них — 4 актера, 3 режиссера и 3 сценариста. Первая постановка новой организации — «Ривьера» Франца Молнар с участием Лесли Говард.

☆ Демонстрация фильма в постановке французского режиссера Жана Ренуара «Жизнь принадлежит нам» была запрещена во многих пригородах Парижа и в провинции.

Журналист Жансон в «Сине-Либерте» опубликовал открытое письмо министру народного просвещения Жану Зей, в котором он выражает протест по этому поводу.

Со своей стороны секретарь французской компартии Жак Дюкло послал протест в письменной форме министру внутренних дел и просит снять запрет с фильма «Жизнь принадлежит нам», указывая, что он ничего предосудительного не представляет.

☆ Венгерские киностудии к текущем году выпустят из производства 22—26 фильмов.

По следам наших материалов

«Сценарные дела Мостехфильм»

С большим запозданием — через два месяца — руководство студии Мостехфильм принимает меры к устранению недочетов указанных в статье «Сценарные дела Мостехфильм» (газета «Кино» № 38). Заместитель директора студии тов. Васильев сообщил нам, что для упорядочения сценарного дела в настоящее время начата реорганизация всей системы создания и реализации сценариев в производстве.

Сценарный отдел был оторван от повседневной работы по производству фильмов, директора же об'единений, целиком отвечающие за качество выпускаемых ими фильмов, совершенно не участвовали в творческой работе по созданию сценариев. На-днях сценарный отдел ликвидирован, а его функции переданы непосредственно об'единениям. В каждом из производственных об'единений устанавливается должность помощника директора об'единения по творческой части. Сценаристы и консультанты, работавшие по определенной тематике, передаются соответствующим об'единениям. Кроме того, для об'единений подбирается кадр квалифицированных редакторов.

До сих пор сценаристы не участвовали в производстве фильмов. Теперь они включаются в состав творческих групп и будут материально заинтересованы в высококачественной работе групп, так как в случаях досрочного с хорошей оценкой выпуска картин, сценаристы будут премироваться наряду с другими участниками группы.

Установлена должность главного редактора студии, который не являясь администратором, по существу будет помощником директора студии по творческой работе об'единений.

Ответственный редактор — Г. П. ВОВСЫ

ИЗДАТЕЛЬ — Об'единенное Государственное издательство «Искусство».

РЕДАКЦИЯ: Москва, Кузнецкий Мост, д. 21/5, тел. 1-94-40.

Новая студия Мостехфильм

Ленинградское отделение Госкинпроекта разрабатывает проект строительства новой студии Мостехфильм. Студия будет расположена в Белых Столбах (47 км. от Москвы по Белорусской ж. д.) и явится частью большого промышленного комплекса ГУК, в который входят Экспериментальный завод Кинематографии, комбинированная фабрика и фильмохранилище.

Студия будет состоять из 3—4 основных больших корпусов. В главном корпусе намечено расположить 4—5 ателье для синхронных с'емок, одно специальное ателье для моделей-макетной с'емки и ателье для комбинированных с'емок. Специальные корпуса отводятся под помещения творческих работников, для кино- и фотолабораторий и других. Для специальных видов с'емок будут оборудованы оранжерея, аквариум, террариум и т. п.

Подсобные цехи, как энергохозяйство, ремонтные мастерские и проч. будут кооперированы для обслуживания всего промышленного комплекса Белых Столбов.

Проект разрабатывается с учетом всех новейших требований советской и мировой техники производства фильмов.

Производственная мощность студии рассчитана на выпуск 75 полнометражных звуковых фильмов в год. По постановлению Совнаркома Союза генеральная смета строительства студии определена в 12 млн. рублей. Технический проект строительства намечено полностью разработать к концу этого года.

По газетным столбцам

☆ 36 кинопередвижек летом работали в колхозных бригадах Немреспублики. В поле для колхозников демонстрировались кинокартины «Чапаев», «Крестьяне», «Веселые ребята» и др. («Коммунист», Саратов).

☆ Звуковую кинопередвижку выделил трест Украинфильм для шахты имени Сталина. («Центральная-Ирмино»). Это позволит демонстрировать фильмы на квартирах у лучших стахановцев. («Социалистический Донбасс», Сталино).

☆ Четыре новые звуковые установки начнут работать в дни 19-й годовщины Октября на металлургических заводах: Синарском, Нижне-Салдинском, Северском и Верхне-Салдинском. ЦК металлургов Востока выслал на эти заводы звуковую киноаппаратуру. («Уральский рабочий», Свердловск).

☆ В кинотеатре «Ударник» (т. Куйбышев) в октябре намечено продолжить серию тематических сеансов. Первый опыт проведения этих сеансов дал хорошие результаты.

Картины на тему «Пушкин и Лермонтов на экране» просмотрели свыше 30 тысяч зрителей. Вторая тема: «Октябрь и гражданская война». Будут показаны «Последний маскарад», «Подруги», «Мы из Кронштадта», «Последний порт», «Чапаев» и др. («Волжская коммуна»).

ТОРГОВЫЙ ОТДЕЛ ОБ'ЕДИНЕННОГО ГОСУДАРСТВЕНН. ИЗД-ВА „ИСКУССТВО".

ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ И ПОСТУПИЛИ В ПРОДАЖУ НОВЫЕ КНИГИ:

1. А. РЕШЕТНИКОВСКИЙ «Нежный друг» кино-сценарий, стр. 96, цена в пер. 2 р. 25 к.
2. Г. РОШАЛЬ и Р. ШАХОВСКОЙ «ЗОРИ ПАРИЖА» кино-сценарий, стр. 184. Цена в пер. 3 руб.

Сценарий иллюстрирован гравюрами, рисунками, относящимися к Парижской Коммуне, эскизами костюмов и декораций к фильму. Книги высылаются наложенным платежом без задатка.

Заказы направлять по адресу: Москва, Кузнецкий Мост, д. 21/5, тел. 1-94-40. Торг. Отд. Издательства «ИСКУССТВО», Книга-Почтой.

Уполномоч. Главлита В—30486.

Типография газеты «За индустриализацию», Москва, Цветной бульвар, 30.